62

ILUSTRACION+

COMIX

TOUTAIN EDITOR

INTERNACIONAL

330 PESETAS
IVA incl.

REAPARECE
PERRAMUS
DE **ALBERTO BRECCIA**
ESTRENAN
WILL EISNER Y
ATTILIO MICHELUZZI

62

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

REAPARECE
PERRAMUS
DE **ALBERTO BRECCIA**
ESTRENAN
WILL EISNER Y
ATTILIO MICHELUZZI

MIGUEL ÁNGEL PRADO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE
EL VIRTUOSO DIBUJO DE
MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR
SU SENSIBLE INTENTO
PARA DESCIFRAR EL COSMOS

**UN ÁLBUM DE
MÚLTIPLES LECTURAS.**

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.

tragaperras

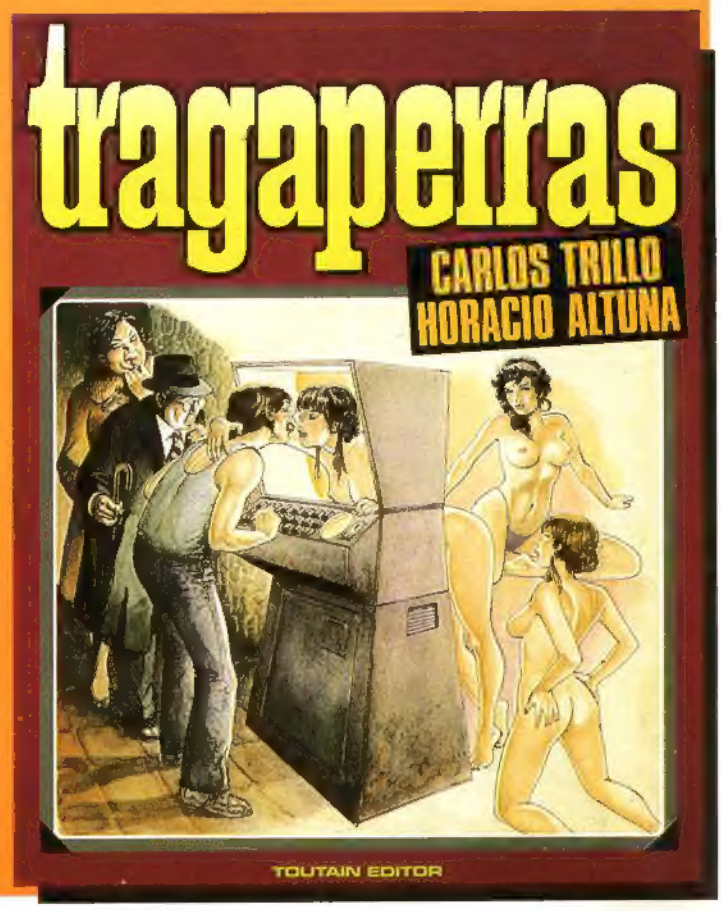
CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE
NUESTRO SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO.



62 ILUSTRACION+
COMIX INTERNACIONAL

Portada: SANJULIAN

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Lado

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

ILUSTRACION+
COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Parece que sí, que "COMIX Internacional" está teniendo una buena acogida por parte de los aficionados a partir del nº 59, el de la "renovación". Pero esto es algo que no sabremos con certeza hasta dentro de uno o dos meses porque así funciona la información en los sistemas de distribución de publicaciones de corta tirada. No sirven estadísticas o prospecciones parciales. La experiencia nos demuestra que son falsas o no fiables, debido a que una distribuidora nacional dispone de más puntos de venta que ejemplares le entregamos. Entonces, si se pregunta a algunos kioscos que puedan haber recibido uno o dos ejemplares y los han vendido, no vamos a creernos que la edición se ha agotado. Si somos algo optimistas ello se debe a la reacción positiva manifestada en las cartas de nuestros lectores, en los comentarios de la prensa especializada y, quizás... en ese mínimo de confianza que hemos de tener en nosotros mismos.

En realidad, es en la aglomeración de autores de primera clase y sus obras más recientes en quienes confiamos. En **Carlos Giménez** y su ramblera serie, la nueva de **Will Eisner**, en el Rincón de CREEPY ocupado esta vez por **Attilio Micheluzzi**, la solvencia de **Víctor Mora** y **Víctor de la Fuente**, el "teorema" de **Matthias Schultheis**, la maestría de **Alberto Breccia**, el impacto de "Torpedo" y cuantas secciones de estudio o crítica vienen avaladas por firmas como **Javier Coma, Franco Fossati**, etc.

Si manteniendo este nivel con los autores citados y otros de semejante categoría, impidiendo que se nos cuele cualquier mediocridad, la revista no apunta hacia arriba, entonces comenzaremos a creer que no sabemos nada de comics.

Que así no sea.

© 1986 by Franco Fossati. © 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole. © 1986 by Carlos Giménez. © 1985 by Will Eisner. © 1984 by Giuseppe Coco. © 1986 by M. A. Barral y Marc Ordóñez. © 1983 by Buzz Dixon y Attilio Micheluzzi. © 1985 by Victor Mora, Victor De La Fuente y Grijalbo-Dargaud. © 1985 by Matthias Schultheiss y Albin Michel. © 1986 by Javier Coma. © 1985 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1986 by Angel De La Calle. © 1986 by Enrique Sánchez Abuli y Jordi Bernet.

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: 315 PTA.

SUMARIO

6 **CORREO INTERNACIONAL Y NACIONAL**

9 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

15 **BASES CONCURSO DE COMICS**

16 **CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

25 **COCO**
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

26 **EL RINCON DE CREEPY**

27 **EL TAROT NO MIENTE**
Guión: BUZZ DIXON/Dibujos: ATTILIO MICHELUZZI

35 **LOS ANGELES DE ACERO: LA JUNGLA DE LOS MALDITOS**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

49 **EL TEOREMA DE BELL**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

57 **REPORTAJE: LAS BODAS EN LOS COMICS**
Por JAVIER COMA

62 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

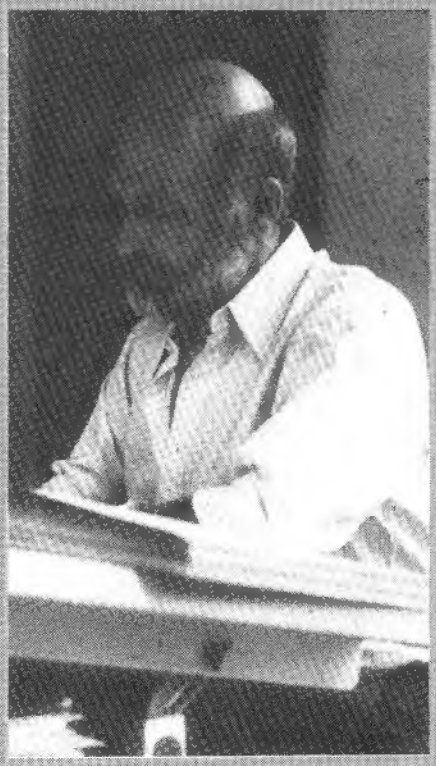
68 **MENSAJES**
Guión y dibujos: ANGEL DE LA CALLE

71 **TORPEDO 1936: ERASE UNA VEZ EN ITALIA**
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

El espacio dedicado a la ILUSTRACION se limita en este número a la portada, un impresionante óleo de SANJULIAN, creado originariamente como cubierta de libro para la editorial americana Avon Books.

WILL EISNER

En este número de nuestra revista da comienzo una nueva serie de Will Eisner. En ella, Will da muestra otra vez de dos cosas, de su infatigable talento y de su gran perspicacia y penetración sicológicas para analizar narrativamente situaciones y personajes. Will Eisner reside actualmente en Tamarac, Florida, es por eso que su serie se encuentra ambientada en este soleado y para muchos norteamericanos todavía utópico estado.



Attilio Micheluzzi nació en 1930 en Umago, ciudad costera de la provincia italiana de Istria. Este afamado autor de comics contemporáneo vive en la actualidad en Nápoles, está casado, tiene tres hijos y se aplica a su trabajo con un rigor, una puntualidad y una atención propias más de un científico que de un artista.

La cosa se explica si se sabe que Attilio Micheluzzi es arquitecto, que trabajó como tal durante muchos años y que entre sus obras se encuentran los diseños de una buena parte de los edificios comerciales de ciudades como Dakkar, Lagos y otras capitales africanas. Hasta el año 1969 permaneció Micheluzzi en Africa desarrollando proyectos en países cono Senegal, Túnez, Nigeria, Marruecos, Líbia...

Precisamente de este país tuvo que "fugarse" tras el golpe de Gheddafi. Tuvo que regresar a Italia y complicarse la vida durante unos años de los que no guarda grato recuerdo. Es en 1972 cuando recupera una antigua pasión juvenil. Realiza una historieta sobre la batalla de Midway y prueba suerte enviándosela a Francesconi, editor del *Corrieri dei Ragazzi* quien para sorpresa de Micheluzzi le anima a seguir dibujando comics. La situación resulta tan nueva para nuestro autor que hasta el 1974, utiliza seudónimo, Igor Artz Bajeft preocupado por el "que dirán" de ciertas Instituciones como el Colegio de Arquitectos al que pertenecía.

Afortunadamente si bien se había perdido un gran arquitecto también es cierto que se dió a conocer un gran dibujante. Su sólida base cultural, sú esfuerzo de documentación en cada historia y su gran soltura le han situado a la altura de los "grandes" de la historieta. Quizá menos conocido que autores como Crepax o Pratt en su país, consecuencia de vivir "con discreción",

como él mismo explica, Micheluzzi ha obtenido entre otros galardones el Premio Yellow Kid de Oro (Ese Oscar europeo del comic) en el Salón Internacional de Lucca de 1980 y El Premio Alfred del Salón de Angouleme de 1984. Sus autores preferidos son Sergio Toppi y Moebius.

Comicgrafía de Attilio Micheluzzi:
Historietas sueltas: Publicadas desde 1972 a 1983 en las revistas *Corrieri dei Ragazzi. L'Avventuroso, Il Giornalino, Messaggero dei Ragazzi, Many Comics, Piu, Il Matino, Full y Twisted Tales.* Las historias son de diversos temas entre los que predominan el histórico y el bélico. Algunos títulos: *Stalingrado, Patton, Zukov, Guadalcanal, Montgomery, Julio Cesar...*
Historietas Ilustrativas: Publicadas casi todas ellas en *Il Giornalino.* Algunos títulos: Los grandes Condottieri, Historia de los coches de carreras, Historia de la Aviación, Armas y divisas de la Segunda Guerra Mundial...
JOHNNY FOCUS: Publicada de Febrero de 1974 a Enero de 1982 en *Correi dei Ragazzi, Kirk Special y Orient Express.*
CAPITAN ERIC: En esta ocasión con guión de Nizzi. Publicada de Junio de 1976 a Setiembre de 1981 en *Il Giornalino.*
PETRA CHERIE: Publicada de Febrero de 1977a Febrero de 1982 en *Il Giornalino y Alter.*
SIMON FLASH: Publicada de Junio de 1977 hasta 1978 en *Skorpio.*
PARALELO 5: Publicada de Marzo de 1978 hasta 1979 en *Super Gulp.*
MARCEL LABRUME: Publicada de Marzo de 1980 a Febrero de 1983 en *Alter.*
SHANGAI: Publicada de Marzo de 1982 a Junio de 1984 en *L'Eternauta.*
AIR MAIL: Publicada de Abril de 1983 a Abril de 1983 en *Orient Express.*

LA JUNGLA DE LOS MALDITOS

Bill Drotnüng explota una concesión petrolífera en una república centroamericana durante la década de los años treinta. Existen ciertos problemas con la producción y el Manhattan Bank está "apretando las tuercas" a Drotnüng. La compañía se extiende por muchos kilómetros de selva virgen habitada por una tribu de indios acosada por las excavadoras, las torres de extracción y los aviones fungicidas de las plantaciones próximas. Precisamente debido a la muerte de uno de estos pilotos, Silver, el líder del grupo acrobático *Los Angeles de Acero* comienza a trabajar para Drotnüng descubriendo una extraña situación.

TEOREMA DE BELL
Resumen de lo publicado:

Shalby, el protagonista, se ha fugado del presidio estatal de Utah. Allí, a cambio de la promesa de un indulto a su cadena perpetua, se había prestado para actuar como conejillo de indias en unas experiencias médicas que casi acaban con el dejándole muy malherido.

Con la ayuda de Frank, otro recluso, se escapa del centro y haciendo autostop se dirige a Dallas, Texas, pero es localizado y denunciado. Cuando todo parece perdido una desconocida médico le auxilia, cura sus heridas y le proporciona dinero con el que Shalby se encamina hacia Alaska. Alguna fuerza remota en el interior de su cabeza le impela hacia allí...

PERRAMUS II

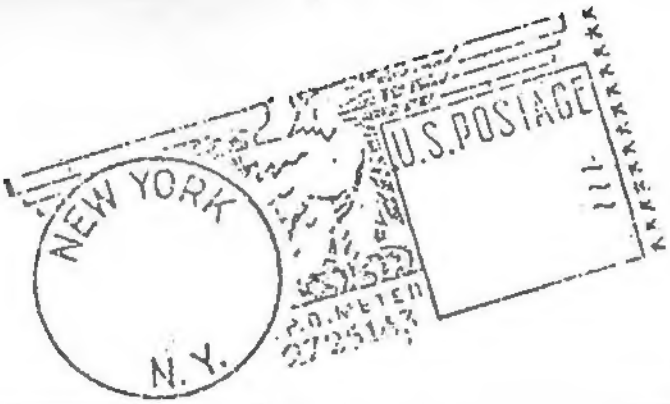
En el cuadro de Brueghel, un ciego guía a otros ciegos. Y en la imagen y en la sabiduría popular, se desbarrancan. En PERRAMUS II, un ciego histórico que no lo es en la ficción —Borges— oficia de lazarillo, pone en movimiento al grupo cuando el peso de lo real y lo inmediato lo han inmovilizado. El miedo, el odio, la violencia, la impotencia o la venganza compulsiva son las caras de un mismo dado, el que propone el enemigo para jugar a la vida. El lazarillo sugiere desechar ese juego: hay una batalla anterior, en otra dimensión, que no puede soslayarse.

La lucha por el alma de Santa María no es una empresa celeste o intangible sin embargo. Encarnada en los valores, los sentimientos y la memoria de la gente, su rescate será inseparable del destino mismo de esos seres sin duda ejemplares, únicos, sostenes de una realidad infinita como pilotes de un puente por el que todos transitamos.

La primera aventura o "salida" de Perramus, partiendo del pecado, el error o la caída original se convierte en viaje hacia la identidad, de ida y vuelta con prueba y demostración; esta segunda secuencia tiene otro signo: el problema no es uno sino que son los otros.

Con paradoja o sin ella intuimos que, en esa tarea emprendida entre una maraña exterior de signos, el buscador de los otros se encontrará.

Alberto BRECCIA y Juan SASTURAIN



Escribe DON THOMPSON

D.C. Comics ha decidido publicar un álbum en beneficio de la campaña contra el hambre en Etiopía. *Superman* y *Batman* han sido los personajes elegidos y todos los artistas que contribuyen en el proyecto lo hacen en forma desinteresada y gratuita. Los beneficios que **D.C. Comics** consiga con la edición de este comic, *"Heroes Against Hunger"* (*"Héroes contra el Hambre"*), serán donados.

–Jim Starling y Berni Wrightson fueron quienes nos sugirieron la idea–, dijo el editor **Dick Giordano**. *–Nosostros no queríamos restar ventas al parecido proyecto de la* **Marvel**, *"Héroes para la Esperanza" y desistimos del proyecto, pero dibujantes y guionistas siguieron insistiendo y decidimos que era mejor hacer ese álbum, aunque fuera después que el editado por la Marvel, que no dejar de hacerlo.*

El Comic de la **D.C.** será publicado en abril, dos meses más tarde que el de la **Marvel**. De esta forma no se restará ninguna venta al primer proyecto y se sumarán los beneficios del segundo.

–Este tipo de ediciones están por encima de la competividad entre editoriales–, dijo Giordano. *–Muchos de los artistas que participan en "Héroes contra el Hambre" nunca habían trabajado para la* **D.C. Comics** *y nos sentimos muy satisfechos de contar con su cooperación en una causa tan noble.*

Dick Giordano confía en que la popularidad de *Superman* y *Batman*, además de la participación de tan famosos autores, sirva para atraer la atención de los lectores y que la venta de *"Héroes contra el Hambre"* contribuya con su aportación a fortalecer la campaña iniciada.

●●●

Marvel Comics es también noticia aquí por haber lanzado a sus abogados contra el artista **Donald Simpson**, quien parodió a algunos de sus personajes en la revista *"Megaton Man"*. Donald insiste en sus sátiras en el último número de la publicación, esta vez parodiando una clásica portada de *"The Spirit"* de **"Will Eisner**. No se espera ninguna reacción negativa de Eisner porque *"Megaton Man"* y *"The Spirit"* son publicados en Estados Unidos por el mismo editor, **Kitchen Sink**.

Escribe FRANCO FOSSATI

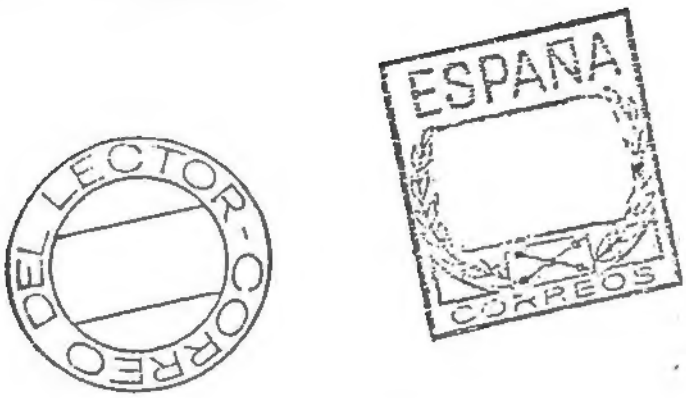
La historieta española (con particular atención a la producción de los últimos veinte años, y dos exposiciones individuales dedicadas a **Jordi Bernet** y a **Daniel Torres**), **Tanino Liberatore** y el *West* de **Berardi & Milazzo** fueron, por otra parte, los temas principales de la Octava Convención Internacional del Comic y la Fantasía que tuvo lugar en Prato, a principios de Febrero del siguiente año, mientras que Trevisocomics, que alcanzó en 1985 su décima edición, se basó en dos muestras muy interesantes: *Pecadores en la historieta* (los siete pecados capitales "interpretados" por personajes de comic) y *La historieta hacia los años Noventa* (futuras connotaciones del arte del comic en las tendencias emergentes de la 'new wave' europea).

Aparte de las manifestaciones tradicionales (Lucca, Prato y Treviso sólo son las citas más importantes) hemos de destacar en este período la proliferación de jornadas promovidas por ayuntamientos, bancos y otras instituciones. También en este caso nos vemos obligados a referir solamente las iniciativas más interesantes.

Una vasta panorámica de la producción estadounidense (comics, cine de animación e ilustración), *Renato Guttuso y la ilustración, Las portadas dibujadas y las electrónicas, Dino Battaglia* y la consabida *Panorámica de la producción 1983-1984 de Comics y Films de Animación* fueron sólo algunos de los temas de mayor relevancia del Decimosexto Salón Internacional de los Comics, el Cine de Animación y la Ilustración celebrado en Lucca del 28 de Octubre al 4 de Noviembre de **1984**.

El cumpleaños de Paperino (Donald Duck) se celebró con *I love Paperino*, una curiosa muestra desarrollada en el Palazzo Braschi de Roma: como setenta autores (dibujantes de comic, poetas, pintores, etc.) ofrecieron su personal interpretación del pato más famoso del mundo. **Claudio Bertiere** ha realizado para la Caja de Ahorros de Génova *Comiqueros de Liguria*, una muestra dedicada a guionistas y dibujantes de comics nacidos o residentes desde hace tiempo en dicha región. **Hugo Pratt, Guido Crepax, Milo Manara** y otros autores han ilustrado Roma como ellos (y sus personajes) la ven. El resultado es una exposición, *Amoroma*, que viajará por el mundo. Los críticos **Carlo Chendi** y **Piero Zanotto** han organizado para la Consejería de Cultura de la provincia de Turín *Tiras de Africa*: cómo Africa y los africanos han sido representados en la historieta occidental y cómo se representan ellos mismos en sus propias historietas.

Entre las muestras monográficas como mínimo podemos recordar *Corto Maltese* en Venecia (el héroe de **Hugo Pratt** sigue siendo uno de los personajes más populares en Italia), *Valentina* en Milán (la heroína de **Guido Crepax** cumplió recientemente veinte años), y *Topolino* en Verona, que cuenta los cincuenta años de la colaboración **Disney-Mondadori**.



Os envío folleto de la EXPO que les monté a los del ICI, con poco presupuesto y muchas ganas y entusiasmo. Son 15 paneles con reproducciones de lo más representativo de cada país.
Un abrazo.
Luis Conde Martín

Luis Conde **es uno de los hombres que, desde Madrid, ha hecho y sigue haciendo mucho y bien por el comic en nuestro país. Su documentada intervención en el programa televisivo** *"La Historieta"* **y nuestra monumental** *"Historia de los Comics"* **son una buena muestra en el pasado. Ahora, con su** *1ª Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana* **abierta en Madrid durante los pasados febrero y marzo con muestras de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú y Uruguay, Luis demuestra seguir estando en la brecha. Felicidades, amigo.**

Rambla arriba, Rambla abajo...

...Muy bien el color de **Miguel Angel Prado**. *Quisiera saber si el rótulo de* **"Rambla arriba, Rambla abajo"** *lo hizo* **Carlos Giménez** *o vuestro rotulista y si la serie* **"Los Ojos y la Mente"** *de* **Alberto Breccia** *es original en blanco y negro o a color.*

José A. Pérez (Gijón)

...Ahora que tengo en las manos el último número de **COMIX** *no puedo por menos de felicitaros porque lo hacéis muy bien, aunque no estoy demasiado de acuerdo con la renovación que le habéis hecho y creo que deberíais ir sacando cosas del baúl para mostrarlas a los jóvenes, a los que no pudimos verlas en sus días por ser demasiado jóvenes o teníamos menos perras que ahora...*

F.J. Herraiz Pérez (Zaragoza)

Me ha encantado ver como su revista **COMIX Internacional** *se ha convertido, en mi opinión, en la mejor revista del mercado. Particularmente siempre me había gustado porque, así como la mayor parte de las revistas han tenido momentos bastante flojos (incluso revistas como* **1984***)* **COMIX** *siempre se ha mantenido en una línea de ascenso en su calidad, que se ha coronado con un nº 59 de esos que hacen época, y un nº 60 que nada desmerece del anterior. Y, la verdad, es que no tienen desperdicio:* **Carlos Giménez. Will Eisner, Víctor de la Fuente, Abulí/Bernet** *y ese* **Schultheiss** *que con solo dos capítulos de sus* **"Teorema de Bell"** *ya se ha hecho un hueco entre mis autores favoritos, con un estilo que yo calificaría de descarado. Y, encima, unas portadas que, aunque no sean ilustraciones al óleo, iseñores, son fenomenales!... A ver si vienen más portadas como las de* **Bernet** *o la de* **Giménez**...

Mario Lostal Piñero (Santander)

Nuestros lectores habituales saben que no acostumbramos a publicar cartas cuya opinión positiva nos sirva para "autopelotearnos". Pero es que esta vez, tras la renovación de la revista, no hemos recibido ni una sola carta con crítica negativa. Hemos escogido fragmentos de estas tres como muestra de las muchas recibidas (de *José Girbent Mora (Sóller), A. Izquierdo Osorio, Enrique Alarcón, Juan de Dios García e Ignacio Luque Galiacho (Madrid). David Ferrán y Carles Casacoberta (Barcelona)* **entre otros). Y como respuestas a las preguntas formuladas, debemos contestar que** *Carlos Giménez* **rotula siempre los títulos de sus historietas, así como los textos en español. Que** *"Los Ojos y la Mente"* **es una serie originariamente creada en blanco y negro. Que no vamos a olvidar nuestro "baúl de los recuerdos" y de vez en cuando traeremos a estas páginas alguna gran obra del comic histórico. Finalmente, decir a** *I. Luque Galiacho* **que hemos enviado su carta a** *Alfonso Azpiri* **quien, al residir en Madrid como nuestro lector, le será más fácil conectar personalmente para pedirle los consejos técnicos que requiere. Esto suponiendo que Alfonso decida conectar con él, aunque presumimos que sí.**

Mario Lostal Piñero (Santander)

UN "KIOSCO" DE FERNANDO FERNANDEZ CREA POLEMICA

Fernando nos pide que publiquemos la siguiente carta de Antonio Altarriba, tal como este te solicite.

Y que puntualizemos que el fragmento de página que ilustra su colaboración en el Comix Internacional número 59 fue escogido libremente por la redacción de la reviste de un par de páginas que Fernando aportó junto al texto, dejando que nosotros montásemos, como siempre, el grafismo según las necesidades de la maquetación.

¿DE QUE LADO DEL KIOSCO DICES QUE ESTAS? Carta dirigida a Fernando Fernández a propósito de su escrito aparecido en el núm. 59 de **Ilustración + Comix Internacional** (p. 29)

Te creía ya al tanto, por propia experiencia, de las dificultades que comporta el intentar abrirse carrera a partir del comic. Si ello es evidentemente así para los que lo intentáis desde dentro, no te puedes imaginar las circunstancias por las que atraviesan quienes desde la periferia del estudio, el análisis o la afición, intentan hacer algo en torno a este medio. Que yo sepa, las condiciones en las que trabaja una buena parte de los organizadores de actividades sobre el comic a partir de plataformas institucionales, les otorga una remuneración nula, escasa o, en cualquier caso, desproporcionada con el trabajo que llevan a cabo. La integración del comic en la Universidad acarrea más problemas y reticencias que curriculum brillante o promoción. En cuanto al porvenir político o administrativo asegurado en cualquier concejalía o Departamento institucional gracias a la dedicación al comic, me gustaría saber desde cuando y en qué casos ésto es así. Como comprobarás, aunque a tí te cueste entenderlo, por las informaciones que poseo, la mayor parte de Salones, Jornadas, Festivales o Seminarios no ocultan ningún otro interés por parte de los organizadores que el que puedan tener por el propio medio. Por todo ello y teniendo en cuenta tu escrito aparecido en el núm. 59 de **Ilustración + Comix Internacional** *con respecto a los intereses y ambiciones que guían a los organizadores de estos actos, creo tener derecho —por alusiones a la revista NEUROPTICA que dirijo e ilustración en la que aparece mi nombre— para reclamarte pruebas y nombres concretos que sustenten tus afirmaciones o, de lo contrario, reclamarte una rectificación.*

En lo que concierne el resto de tu escrito quiero proporcionarte algunas puntualizaciones. Es cierto que no se consiguió dinero para pagar las colaboraciones del núm. 2 de NEUROPTICA, pago que nunca se te aseguró formalmente. Por el contrario, gracias a la insistencia de alguno de tus denostados "saudointelectuales" organizadores de Jornadas y Salones, ya se ha conseguido que cobren los colaboradores del núm. 3 de esta publicación. Pero imagino que eres consciente de que los problemas del comic no pasan por las 5.000 pts. que se te puedan deber sino, entre otros factores, por pufos y cifras mucho más elevadas y por canales del mercado a los que, evidentemente, yo no tengo acceso.

Fernando Fernández

Te diré por último que, si hubieras asistido a todos los actos de las II Jornadas de comic de Zaragoza —estuviste en esta ciudad invitado por su Ayuntamiento—, te habrías enterado de que para la próxima edición de dichas Jornadas que tendrá lugar a finales de Abril y principios de Mayo, se discutió sobre esa fórmula, a la que pareces tan favorable, de mesas de trabajo a puerta cerrada y se decidió adoptarla.

Lamento tener que responderte en este tono puesto que, si te fue solicitada una colaboración para NEUROPTICA, se debió, naturalmente, a un interés y simpatía por tu trabajo. Ahora, sin embargo, me veo obligado a pedirte que aportes las pruebas y precisiones que creo reclamar en justicia o, al menos, hagas pública esta carta.

Atentamente.

Antonio ALTARRIBA

Hola!

Soy una chica de un pueblo de Alicante, San Juan, a la que los Comics le gustan mucho. Me llamo **Chus**... *lo que me ha llevado a escribir es lo que he leído de* **Fernando Fernández** *en el número 59 de vuestra revista. En la sección "Del otro lado del quiosco".*

Fernando nos cuenta lo que pasa en relación a las manifestaciones que hay en torno a la historieta: Semanas, Jornadas... etc, del Comic.

Y me ha llamado la atención como nos llama: "los aficionados y lectores de a pie". Me da la impresión de que se ha pasado. Ya está bien, hombre. Yo te diré que me considero "una lectora de a pie" y no me avergüenza quedarme "paralizada" y "con cara de pasmo" boca abierta incluída", porque a mí todo lo que me cuentan del Comic me interesa y me enseña.

(Concluye en página 81)

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

BURGOS: RUMORES SOBRE EL HALLAZGO DE UNA NUEVA BOLSA DE PETRÓLEO EN **VALDEANOS**

AYER FUE BAUTIZADO EL SÉPTIMO HIJO DE LOS MARQUESES DE **VILLAVERDE**. SE LE IMPUSIERON LOS NOMBRES DE **JAIME, FELIPE Y LUIS DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y DE TODOS LOS SANTOS**.

CON MOTIVO DE CELEBRARSE LA ONOMÁSTICA DE **DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO**, ESPOSA DE **SU EXCELENCIA** EL **JEFE DEL ESTADO**, SE HA OFICIADO UNA **SANTA MISA** EN LA CAPILLA DEL **PALACIO DE EL PARDO**, DURANTE LA CUAL EL **CAUDILLO** Y SU ESPOSA RECIBIERON SENDOS ESCAPULARIOS DE LA **VIRGEN DEL CARMEN**.

TELEVISIÓN ESPAÑOLA HACE PATENTE A **DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO** EL TESTIMONIO DE SU ENTRAÑABLE FELICITACIÓN. AL MISMO TIEMPO, FORMULA SUS MEJORES VOTOS POR LA VENTURA DE LA PRIMERA DAMA ESPAÑOLA Y SU EJEMPLAR FAMILIA.

LEÓN: SOLEMNE CLAUSURA DEL **SEXTO CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL**. **SU EXCELENCIA** EL **JEFE DEL ESTADO** ASISTIÓ A LAS BRILLANTES CEREMONIAS QUE CONCENTRARON A MÁS DE CIEN MIL FIELES.

FÚTBOL: EL **REAL ZARAGOZA** CONQUISTÓ LA **COPA DEL GENERALÍSIMO** DE FÚTBOL AL VENCER AL **ATLETICO DE MADRID** POR **2 A 1**. EL CAPITÁN DEL EQUIPO ARAGONÉS RECOGIÓ DE MANOS DEL **CAUDILLO** EL PRECIADO TROFEO.

TARRAGONA: EL LUNES SE INICIARÁN LOS ACTOS DE LA "**SEMANA DEL TURISTA**". LOS VIAJEROS SERÁN OBSEQUIADOS CON PRODUCTOS TÍPICOS. MUCHACHAS VESTIDAS CON TRAJES REGIONALES AGASAJARÁN A LOS PRIMEROS TURISTAS QUE ENTREN EN LA PROVINCIA.

MISS ESPAÑA, SEGUNDA CLASIFICADA EN EL **CONCURSO DE MISS MEDITERRÁNEO**, CELEBRADO EN **TÚNEZ**.

LA SEÑORITA **LIANA AGUDO** HA SIDO ELEGIDA "**MISS TURISMO**" **1964**.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

NOTICIAS DEL EXTRANJERO: LA POLICÍA FRANCESA HA DETENIDO EN PARÍS AL "ESTRANGULADOR", QUE SE CONFESÓ AUTOR DEL ASESINATO DEL NIÑO JEAN LUC TARON. LA MULTITUD INTENTÓ DESBORDAR EL CORDÓN DE LOS AGENTES DE LA AUTORIDAD PARA LINCHAR AL DELINCUENTE CUANDO ÉSTE ERA TRASLADADO AL PALACIO DE JUSTICIA...
...Y NO SÉ LO QUE HARÉ. QUIZÁ SIMPLEMENTE ME DÉ UNA VUELTA POR LAS RAMBLAS Y SI NO ENCUENTRO A NADIE CONOCIDO, ME IRÉ PARA MI CASA.
¿QUÉ PASA? ¿ES QUE YO NO SOY ALGUIEN CONOCIDO?

¡POR SUPUESTO QUE SÍ! PERO TÚ VAS CON TU AMIGO... POSIBLEMENTE YA TENEIS PLAN PARA ESTA NOCHE.
¿TÚ QUIERES...?

¿QUIERES QUE TÚ Y YO DEMOS UN PASEO? PODRÍAMOS IR A ALGÚN SITIO TRANQUILO, TOMAR UNA COPA... OÍR UN POCO DE MÚSICA... CHARLAR... ¿TE APETECE?
OKEY!

OYE, ADOLFO... ¿TÚ SIGUES TENIENDO LAS LLAVES DEL ESTUDIO DE MARIO?
SÍ.

CONQUE PISCIS... ¿EH?
YES.

"GENEROSA, APASIONADA Y ROMÁNTICA..."
YES.

¿TÚ SABES QUE "TENGO UN HERMANO EN EL TERCIO Y OTRO TENGO EN REGULARES Y EL HERMANO MÁS PEQUEÑO, PRESO EN ALCALÁ DE HENARES"?
¿QUÉ?
QUE ME ESTÁN DANDO GANAS DE DARTE UN MORDISCO. ¿TÚ SABES LO QUE QUIERE DECIR "MORDISCO"?
¿MORDISCO, DE COMER?
¡ESO MISMO! PERO ANTES TENGO QUE HACER UNA LLAMADA TELEFÓNICA NO TARDO NADA.
ADOLFO, VES PAGANDO QUE VOY A LLAMAR POR TELÉFONO A MARIO A VER SI ME DEJA EL ESTUDIO PARA ESTA NOCHE.
CINE CAPITOL
MÁS FUERTE QUE EL ODIO
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO
CINE PRINCIPAL
MÁS DURO QUE LA ROCA
FRANCO, ESE HOMBRE
RRRZZ RRRZZZ
¿MARIO? ¡HOLA! SOY YO, PABLO. OYE... QUE TE QUERÍA PEDIR UN FAVOR... QUE ME DEJARÁS POR UNAS HORAS EL ESTUDIO... ES QUE TENGO UNA CHAVALA...
SÍ, SÍ... TÚ YA SABES QUE YO SOY CUIDADOSO... TODO LO QUE MANCHE, LUEGO LO LIMPIO. SÍ, Y LAS BEBIDAS QUE GASTE, MAÑANA LAS REPONGO... ¡NO! ¡NO USARÉ TU TOALLA, DESCUIDA!
¿CÓMO? ¿TÚ TAMBIÉN PENSABAS IR CON TU NOVIA? ¿A QUÉ HORA? A LA SALIDA DEL CINE. YO TE PROMETO QUE A ESA HORA YO YA HABRÉ TERMINADO Y... Y QUE CUANDO TÚ LLEGUES ESTARÁ EL ESTUDIO VACÍO Y EN PERFECTO ESTADO DE REVISTA.
¡TE LO JURO! CUANDO TÚ LLEGUES YA NO ESTAREMOS NOSOTROS. ¡PALABRA! NO TE PREOCUPES... ¡TRANQUILO! A LA UNA, EL ESTUDIO VACÍO. NO NOS ENCONTRARÁS, DESCUIDA... VALE.
20

GRACIAS, MARIO. SÍ, YA LO SÉ, LAS LLAVES LAS TIENE ADOLFO, AHORA SE LAS PEDIRÉ... DE ACUERDO... ¡GRACIAS, MAJO! ¡NOOOO, YA TE HE DICHO QUE NO USARÉ TU TOALLA! VALE... SÍ... ¡ADIÓS!
¡QUÉ PESADO CON LA TOALLA!
CLIK!
PAPELERIA de la OPERA
ESPÉRAME AQUÍ UN MOMENTO, MARILYN, QUE VOY A COMPRAR TABACO.
¿OTRA VEZ? ¡PERO SI TIENES DOS PAQUETES ENTEROS!
SÍ... JE, JE... ¿Y QUÉ SON DOS PAQUETES PARA MÍ? ¡NADA! ¡ESO ME LO FUMO YO EN MENOS QUE SE PERSIGNA UN CURA LOCO!
¿TIENE CONDONES?
SÍ, AMERICANOS, MUY BUENOS. ¿CUÁNTOS QUIERES?
DEME DOS... BUENO, DEME SEIS, POR SI ACASO...
¡OLÉ LOS MACHOTES!
DON TOMÁS, ¿ME PUEDE FIRMAR UN AUTÓGRAFO? ME ENCANTAN SUS POESÍAS... HE COMPRADO SU ÚLTIMO LIBRO...
¡¡FUISTE TÚ!!
21

¡ZORRA! ¡MALA ZORRA! ¡TOMA! ¡CACHO PUTA! ¡TE MATO! ¡TE MATOOOO!
¡NOOOO! ¡AY! ¡NO ME PEGUES, MANOLITO, QUE ES MENTIRA, QUE NO ESTABA HACIENDO NADAAAA!
¿NO? TE PESCO' INFRAGANTI CON UN TÍO... ¿Y ESO ES NO ESTAR HACIENDO NADA? ¡TOMA, MALA ZORRA! ¡TOMA! ¡TOMA!
¡AY! ¡AY! ¡AYYY...!
¡OIGA, HAGA USTED EL FAVOR DE NO PEGAR MÁS A ESA MUJER! ¡SE ACABÓ!
¿QUÉ?
¡AY!
¡ESTA MUJER ES MI MUJER Y LA PEGO LO QUE ME DA LA GANA! ¡Y USTED NO SE META EN LO QUE NO LE IMPORTA!
¡AY, AY, AY...!
¡YO NO CONSIENTO QUE PEGUEN A UNA MUJER! ¡Y ME DA LO MISMO QUE SEA SU ESPOSA O NO! ¡USTED ES UN CHULO Y AQUÍ SE VAN A ACABAR LOS CHULOS!
¿CHULO YO? ¡DITA SEA...!
22

PLAF!
¡AY!
¡CHULO!
¡AY!
TUMB!
¡MANOLITO! ¿QUÉ TE HACEN?
¡DESGRACIADO!
CRAK!
¡MANOLITO, VIDA MÍA! ¿ESTÁS BIEN?
¡A MI MARIDO, NO ME LO TOCA NADIE! ¡A QUIEN TOQUE A MI MARIDO, ME LO COMO, LE SACO LOS OJOS, LE ARRANCO CON LAS UÑAS EL CORAZÓN...!
?
Y SI ME PEGA... ES POR QUE ES MI MARIDO Y TIENE DERECHO A PEGARME CUANDO LE DE LA GANA. ¿VALE?
VAMOS, MÁNOLITO, VAMOS PARA CASA...
SÍ, VAMOS PARA CASA... QUE EN CUANTO LLEGUEMOS TE VOY A DAR UNA SOMANTA PALOS QUE TE VOY A DEJAR LISIADA...
VAMOS...
23
FIN

GRAN CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS

B A S E S

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de FANTASIA y CIENCIA FICCION

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

Para temas Varios (aventura, o urbano, o histórico, crimen, western, etc.)

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 15 de julio de 1986.
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: FANTASIA–CIENCIA FICCION o VARIOS.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hechos a lápiz
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **"Zona 84"** (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y **"COMIX Internacional"** (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. MUY IMPORTANTE: Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales.
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas **"Zona 84"** y **"COMIX Internacional"**.

NOTA IMPORTANTE: Para favorecer el contacto entre autores aficionados dibujantes y guionistas, iniciaremos una sección en nuestras revistas, a partir del próximo mes, con nombres y señas de los interesados que nos escriban.

A Sunset in Sunshine City

By Will Eisner

¿QUÉ? ¿A QUÉ SE ALEGRA DE HABER VENDIDO EL NEGOCIO, ¿EH, MR. KLOP? SEGURO QUE EL BARRIO HA CAMBIADO MUCHO DESDE QUE SE INSTALÓ AQUÍ, ¿A QUE SÍ?
KLOP'S
COMING SOON JAN
CIGARETTES
LLEVA AQUÍ TANTO TIEMPO... ESTO ES UNA ESPECIE DE INSTITUCIÓN EN LA MANZANA... YO SOLÍA VENIR CON MI VIEJO CUANDO CHIQUILLO.
MÁS DE 30 AÑOS EN EL MISMO SITIO. DESDE 1950... Y ANTES EN EL BRONX.

2.

¿QUE HAY, HENRY? ¡ENHORABUENA! ME HE ENTERADO DE LA VENTA... ¡SEGURO QUE LES SACASTE UN BUEN PELLIZCO A ESA CADENA DE PIZZERIAS!
NO ESTÁ MAL CONSIDERANDO LA SITUACIÓN... ESTA CALLE NO TIENE EL MISMO MOVIMIENTO QUE TENIA ANTES.
CIGARS
PIZZA
SALE

Y BUENO... ¿QUÉ VAS A HACER CON TODO EL DINERO? ¿VIVIR COMO UN REY?
ESTÁS DE GUASA, ARCHIE... TENGO 70 AÑOS. C-A-S-I.
HE OÍDO DECIR QUE TE RETIRAS A LA COSTA.

SÍ... MIS HIJAS RITA Y HELEN ME HAN CONVENCIDO... PERO VOY A ECHAR DE MENOS TODO ESTO... EN EL FONDO NO QUIERO IRME DE AQUÍ.
BAAAH, QUE VA, HOMBRE. ¡YO ME LARGARÍA A LA MENOR OPORTUNIDAD!

NO SÉ.
VAMOS, HENRY, ¿QUÉ HAY AQUÍ? UN PAR DE VIEJOS TENDEROS Y UN MONTÓN DE CHISMA.

Y TANTO. TU MUJER, QUE EN PAZ DESCANSE, YA NO ESTÁ, Y TUS HIJAS ESTÁN CASADAS. ¿ENTONCES...?
EXACTO, ENTONCES ¿QUÉ TE QUEDA A TI AQUÍ?

RECUERDOS, UN MONTÓN DE RECUERDOS.

DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ QUEDA COMO TESTIMONIO DEL PASADO?... SÓLO FAROLAS, BOCAS DE RIEGO... UNA CALLE, UNA ALCANTARILLA, UN EDIFICIO... SON COMO MONUMENTOS A MIS RECUERDOS.

SONRÍA, SEÑORA KLOP

KLOP'S CAFETERIA

GRAND OPENING

KLOP'S AT

AAACH... ¿QUIÉN PUEDE SONREIR CUANDO SU MARIDO ACABA DE INVERTIIR TODO LO QUE TIENE EN UNA CAFETERÍA?

OH, ¿DÓNDE ENCONTRARÉ OTRO EMPLEO, HENRY?... SÓLO SÉ TRABAJAR DE CAMARERA.

SÉ RAZONABLE, DOREEN. SOY UN HOMBRE CASADO... RUBY YA SOSPECHA DE LO NUESTRO; NO PODEMOS CONTINUAR -- ¡NO QUIERO DAÑARLE!... ES LO MEJOR, CRÉEME...

¡LLAMEN A UNA AMBULANCIA! UN MALEANTE ATACÓ A MR. KLOP... Y SE LLEVÓ LA RECAUDACIÓN DEL DÍA. IBA CAMINO DEL BANCO.

NO SE MUEVA, MR. KLOP.

MI ANILLO DE BODAS... OH, DIOS MÍO, HENRY... ME RESBALÓ DEL DEDO Y FUE A CAER EN LA ALCANTARILLA.

TRANQUILA, RUBY... NO SE PUEDE HACER NADA... TE COMPRARÉ OTRO ANILLO PARA NUESTRO PRÓXIMO ANIVERSARIO

OH, PAPÁ... MI FLUFFY, MI FLUFFY.
NO LLORES, RITA... ¡TE COMPRARÉ OTRO PERRITO!
ESPERO QUE ESTÉ ASEGURADO, MR. KLOP... ESTE INCENDIO NO DEJARÁ GRAN COSA DE SU CAFETERÍA.
HENRY, TIENES QUE DECIRLES A LAS NIÑAS QUE NO TE ESPEREN JUNTO A LA FAROLA... ¡LLEGAS MUY TARDE A CASA!

¿QUÉ DICES QUE HICISTE, RUBY?

SÍ... ¡EMPEÑÉ EL ANILLO DE BODAS! ASÍ PODRÁS HACER EL PAGO AL BANCO. MIRA, HENRY, SÉ CUÁNTO SIGNIFICA ESE COMERCIO PARA TI. EL AÑO QUE VIENE PODRÁS COMPRARME OTRO ANILLO

ENHORABUENA, MR. KLOP. HA LIQUIDADO EL PRESTAMO... SÓLO HACE DOS AÑOS DEL INCENDIO Y HA TRIPLICADO SU NEGOCIO. AHORA BIEN, SI QUIERE USTED AMPLIARLO... UNA CADENA TAL VEZ... EL BANCO CON MUCHO GUSTO...

NO, GRACIAS, TODAVÍA NO ESTOY PREPARADO. ¿QUÉ SE YO DE CADENAS Y ESA CLASE DE OPERACIONES?

SÍ, JERRY... SÉ QUE QUIERES CASARTE CON MI HIJA RITA... ¿PUEDO PREGUNTARTE POR TUS PERSPECTIVAS?

WERÁ, MR KLOP... OH, PAPÁ... AHORA ME DEDICO A DIVERSOS NEGOCIOS... PERO CUANDO USTED ME COJA PARA SU BAR, PODEMOS ASOCIARNOS CON UNA CADENA... ¡ES LO MÁS RENTABLE!

NO, JERRY, NO ESTOY PREPARADO PARA ELLO... AUNQUE SI QUIERES TRABAJAR EN LA BARRA, QUIZÁ PUEDA DARTE UNA PLAZA.

¿¿YO??¿HACIENDO BOCADILLOS? ¡OL-VI-DE-LO, PAPÁ!

ME PREOCUPA ESE JERRY... RITA, RITA, ¿POR QUÉ NO TE BUSCAS UN CHICO FORMAL Y AGRADABLE COMO HIZO TU HERMANA?

OH, PAPI... EL MARIDO DE HELEN, GEORGE, ES UN PELMAZO... MI JERRY ES MUY EXCITANTE... TIENE GRANDES SUEÑOS, PASA QUE TÚ NO LE COMPRENDES.

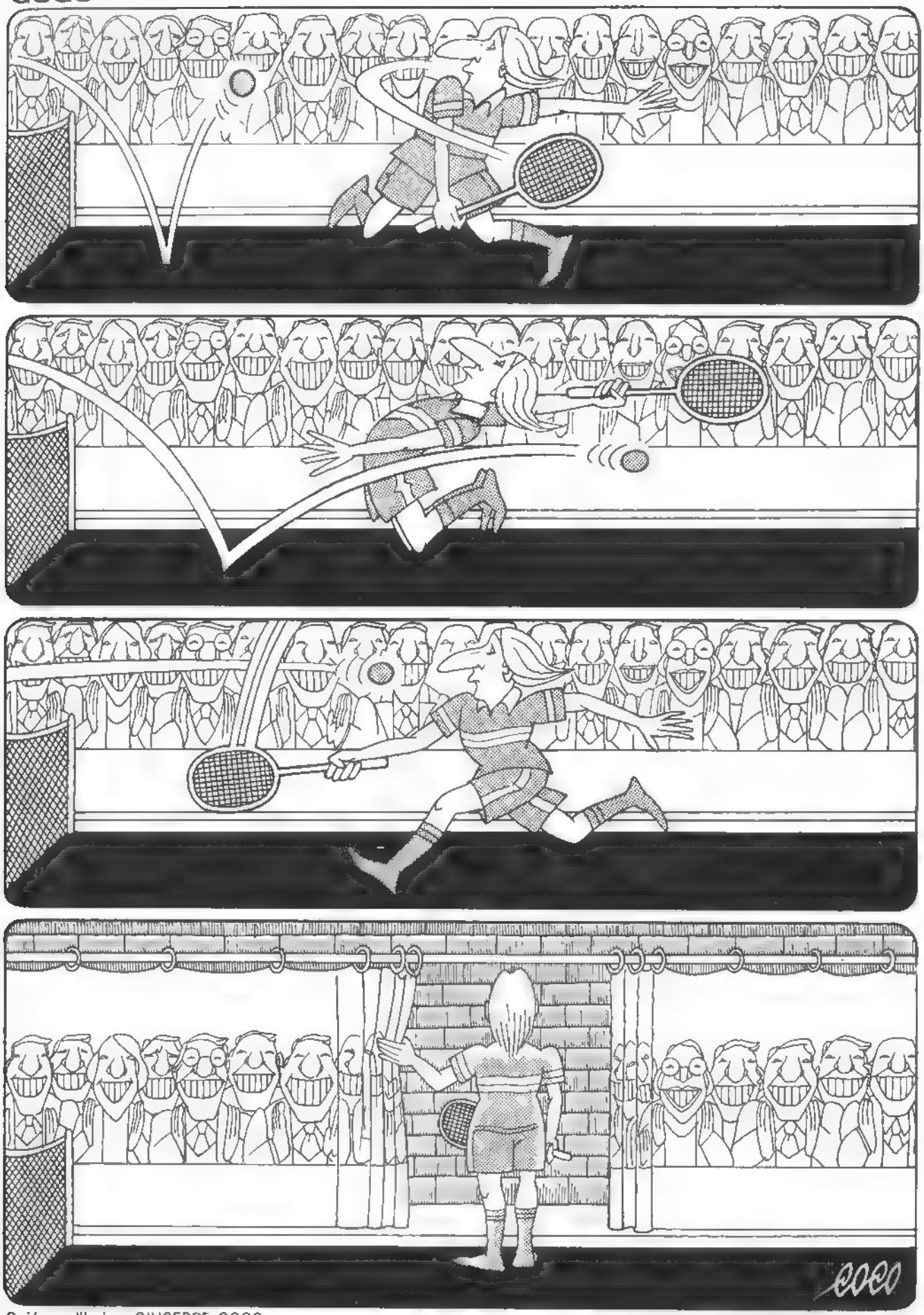
WOY A CASAR. ME CON JERRY Y NO SE HABLE MÁS.

¿VIENES O NO, RITA?

¡BUENA SUERTE, HIJOS!
HMM... NO ME GUSTA ESE JERRY... OH, HENRY... ESPERO QUE RITA SEA FELIZ CON ÉL...
501
RUBY, RUBY, DEJA QUE TE AYUDE... ¿ESTÁS BIEN?
YO, YO... OH, HENRY, CÓMO ME DUELE EL PECHO... NO PUEDO RESPIRAR BIEN. OH, OH, OH.
VAMOS, PAPÁ... IRÁS CONMIGO Y HELEN EN EL PRIMER COCHE.

... Y EN EL CENTRO, LA NIEVE QUE HA ESTADO CAYENDO SOBRE LA CIUDAD DESDE PRIMERAS HORAS DE LA MADRUGADA SE HA DERRETIDO DEBIDO A UNA BRUSCA ALTERACIÓN DE LA TEMPERATURA QUE HA PROVOCADO LLUVIA, LO CUAL CONTRIBUYE AÚN MÁS A LA PARALIZACIÓN DEL TRÁFICO... ES EL CAOS, SEÑORES. Y AQUÍ TERMINAN LAS NOTICIAS DE LAS SEIS... PERMANEZCAN EN NUESTRA SINTONÍA ...

... AHH, RUBY... QUÉ RAPIDO HA PASADO TODO... DE PRONTO ME ENCUENTRO EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO... CUÁNTO TE EXTRAÑO... INCLUSO TUS REGAÑINAS.
... TE PASASTE TODA LA VIDA CON "HENRY, HAZ ESTO", "HENRY, HAZ LO OTRO"... AÚN PUEDO OIR TU VOZ EN ESTA HABITACIÓN...
HEY, PAPI... TODO EL MUNDO HA LLEGADO PARA TU FIESTA DE DESPEDIDA... ¡VAMOS!
(CONTINUARÁ)



Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

EL RINCON DE CREEPY

A petición de muchos de nuestros lectores aficionados al terror y lo fantástico que añoran aquel "Club de Medianoche" *que abría el contenido de la revista* CREEPY, *traemos a este por el momento mísero y sombrío rincón a sus dos jóvenes realizadores:* MARC ORDOÑEZ *y* MIGUEL ANGEL BARRAL. *Cada mes aportarán sus noticias, comentarios o críticas de todo cuanto esté relacionado con el tema, procedentes del cine, la novela o el comic. Ah, también atenderán cualquier pregunta que al respecto les quieran formular nuestros lectores.*

La historia de este número está escrita por uno de esos autores que domina el comic de terror como pocos, en todas sus facetas, incluida la humorística: Buzz Dixon. *El dibujante, aunque su estilo nos recuerde al de los maestros* Sickles/Caniff, *se trata de uno de sus más aventajados discípulos europeos (premio al mejor autor extranjero en Angouleme 1984):* Attilio Micheluzzi

CUANDO LOS GENIOS NO LO SON TANTO

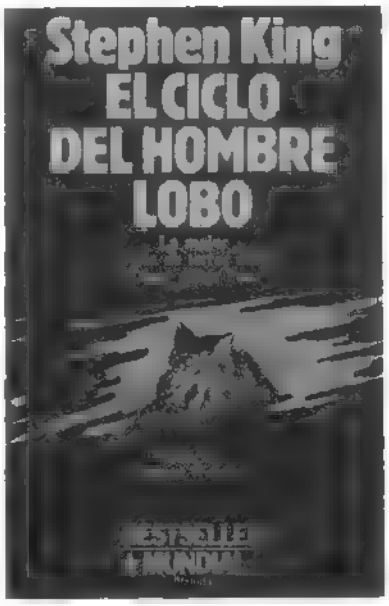
"El ciclo del hombre lobo". Stephen King (Ilustr.: Berni Wrightson).

"El ciclo del hombre lobo" es una novela decepcionante. La historia se reduce a un mero catálogo de muertes que en Tarker's Mills, localidad de Maine, acontecen por la presencia de un hombre lobo. Sin embargo, los tranquilos lugareños no parecen darle importancia, a excepción de un niño inválido que será el único personaje interesado en descubrir y acabar con las andanzas de la bestia.

La obra se estructura en favor de las ilustraciones de Berni Wrightson, rompiendo y frenando un desarrollo literario que deviene fragmentario desde su inicio. Este "ciclo" transcurre durante un año cuyos meses son los capítulos del libro, y en cada uno de esos lapsos de tiempo, la llegada del plenilunio trae nuevas muertes que no cobran demasiada relación dramática hasta superada la mitad de la obra. Todos los trágicos acontecimientos parecen sucederse matemáticamente, sin excesiva emoción, "normalizándose" en la vida de unos personajes demasiado estereotipados para llegar a resultar convincentes

Las ilustraciones de Wrightson, a excepción quizá de los bellos paisajes que nos introducen en cada mes capítulo, tampoco brillan a gran altura actuando como mero soporte a la narración.

Como era de esperar, pese a su poca calidad, el libro ya ha sido llevado a la pantalla bajo el mecenazgo del productor **Dino de Laurentiis** y con el título de *"Silver Bullet"* ("Bala de Plata"). La dirección del film ha corrido a cargo de un debutante, **Daniel Attias**, antiguo colaborador de **Coppola** y **Spielberg**, el cual tiene la pretensión de fundir en esta obra las truculencias habituales del terror de los 80 con ciertas dosis de psicología.



Los efectos especiales corren a cargo de **Carlo Rambaldi**, quien no ha vacilado en pasar por alto las referencias gráficas de **Wrightson** intentanto ofrecernos su propia versión de lo que debe ser un licántropo. El guión está firmado por el propio **Stephen King**, quien al parecer realizó dos borradores de la historia antes de llegar a la definitiva y que tampoco ha vacilado en introducir cambios al relato original como por ejemplo, dotar al inválido protagonista de una motocicleta convenientemente alterada y bautizada como "Bala de Plata".

Tras este "patinazo" en la carrera de King, seguimos esperando *"El Talismán"*, novela realizada en colaboración con **Peter Straub**, para recuperar el auténtico buen sabor del creador de *"Salem's Lot"* y *"El Resplandor"*.

MARC ORDOÑEZ &
MIGUEL ANGEL BARRAL.

EL TAROT NO MIENTE

Guión: BUZZ DIXON/Dibujos: ATTILIO MICHELUZZI

ME TEMO, MADAME, QUE NO HA COMPRENDIDO...
¡CHOMP! ¡HE COMPRENDIDO PERFECTAMENTE!
LO QUE USTED NO HA ENTENDIDO AÚN ES QUE SOY UNA ADIVINA... ¡UNA MAESTRA OCULTISTA!

¡MUR! ¡SOY LA REENCARNACIÓN DE MARÍA ANTONIETA, SABE...
¡LAS CARTAS ASEGURAN QUE MORIRÉ DECAPITADA... NUNCA COLGADA!

TRAS LA GUERRA DE SECESIÓN NO HABÍA MUCHOS HOMBRES ENTRE LOS QUE ELEGIR...
PARA CONSEGUIR UN MARIDO TUVE QUE RECURRIR A UNA AGENCIA DE MATRIMONIOS POR CORREO...
¡HAS LLEGADO TARDE, NO PUEDES HACER ESPERAR A TU MARIDO TODA LA VIDA!

¡Y QUÍTATE ESAS PINTURAS DE LA CARA, NO SON PROPIAS DE UNA BUENA CRISTIANA!
¡POR TODOS LOS SANTOS! ¿QUÉ ES ESTO?
...CARTAS... TAROT...

WHAP
¡NO ARRASTRARÁS ESTA CASA AL PECADO DEL DIABLO!

2
HOLY BIBLE
"NO PERMITÁIS QUE VIVAN LAS BRUJAS".
¡SI TE VEO PRACTICANDO ESTAS MALAS ARTES UNA SOLA VEZ, TE ECHARÉ DE ESTA CASA Y TE DESHEREDARÉ!

LA VIDA BAJO AQUELLA BESTIA ERA UN INFIERNO...
WUM WUM WUMP
¡DATE PRISA, MUJER! ¡ERES LA PERSONA MÁS GANDULA QUE HE VISTO EN MI VIDA!
Y LO PEOR DE TODO: NO DEJABA QUE TUVIERA NINGUNA DIVERSIÓN.
¡NI BAILES... NI CACERÍAS... NI LEER LAS CARTAS!
GUARDABA ESCONDIDA UNA SEGUNDA BARAJA DE CARTAS...
UN DÍA LAS CONSULTÉ Y VI EN ELLAS SU MUERTE...
EL POBRE NUNCA SUPO LO QUE FUE LO QUE LE GOLPEÓ...
BONK BONK BONK BONK
¡MALDITA ZORRA..AAAGH!...
GUNK
3

IMAGINE MI SORPRESA AL DESCUBRIR QUE MI MARIDO ME HABÍA EXCLUIDO DELIBERADAMENTE DE SU TESTAMENTO...

¡NO!

NO PODÍA ENTERRARLE NI TIRARLO AL RÍO... SI ENCONTRABAN SU CUERPO NO PODRÍA DISFRUTAR DE SU DINERO...

SÓLO HABÍA UN MEDIO PARA EVITAR QUE SUS HIJOS DESCUBRIESEN QUE ESTABA MUERTO Y ME APARTARAN DE SU FORTUNA...

CHOP CHOP CHOP CHOP BUBBLE BUBBLE BUBBLE

ME LLEVÓ CASI UNA SEMANA...

SMA GLORPH CHOM

...PERO LO CONSEGUÍ...

SUS HIJOS NO ME CREYERON CUANDO LES DIJE QUE HABÍA HUÍDO CON UNA DE ESAS BAILARINAS FRANCESAS DE LA TABERNA.

4

SIETE AÑOS MÁS TARDE SUS HIJOS PUDIERON DECLARARLO LEGALMENTE MUERTO, PERO PARA ENTONCES LA GRANJA ESTABA ARRUINADA.

DESGRACIADAMENTE, Y A EXPENSAS DEL CUERPO DE MI MARIDO, YO HABÍA ADQUIRIDO UNA CARA COSTUMBRE.

LAS GANANCIAS QUE OBTENÍA LEYENDO CARTAS NO ERAN SUFICIENTES PARA PAGAR TODO LO QUE COMÍA...

AFORTUNADAMENTE, DI CON LA SOLUCIÓN.

U.S MAIL

CAMBIANDO DE NOMBRE Y USANDO UN APARTADO POSTAL RESPONDÍA ANUNCIOS DE RICOS VIUDOS SOLITARIOS...

LES HICE CREER QUE YO ERA UNA RICA VIUDA QUE NECESITABA ALGO DE DINERO PARA CERRAR UN PROVECHOSO TRATO.

ME ENCONTRABA CON AQUELLOS ENCANTADORES CABALLEROS... Y CON SUS FORTUNAS, EN LA EGTACIÓN DEL TREN...

Y ME LOS LLEVABA A CASA A CENAR...

5

LOS PARIENTES NUNCA DESCUBRIERON QUÉ FUE DE ELLOS... TODO IBA VIENTO EN POPA.

DADO QUE EN LOUISIANA CUELGAN A LOS CRIMINALES Y NO LOS DECAPITAN, ME SENTÍA SEGURA. LAS CARTAS LO DECÍAN, Y YO SIEMPRE HE CREÍDO EN LAS CARTAS.

¿URP!

MI DESGRACIA LLEGÓ CON MI ÚLTIMA VÍCTIMA... EL GALANTE JOSH...

KNOCK KNOCK KNOCK

ESTABA A PUNTO DE DARLE TODO LO QUE SE MERECÍA, CUANDO...

¿PE... PERO, QUIÉN ES?

QUISIERA VER A MI PADRE, SEÑORA...

NO SÉ DE QUE ME HABLAS, CHIQUILLA.

NO ME MIENTA, VÍBORA. ANITA Y YO LE HEMOS SEGUIDO DESDE LA ESTACIÓN.

DEBERÍA AVERGONZARSE DE SÍ MISMA... ENGAÑANDO A POBRES ANCIANOS COMO...

... MI ¡PAPÁ!

6

¡ANITA... ANITA! ¡AYÚDAME!
WHAM!
CRASH!
TINKLE!
¡ANITA!
THUD!
¡UNK!
KER-WHUMP!
KER-RASH!
¡¿ANITA?!
KER-SOCKO!

¡SMICK! VAYA UN ESCÁNDALO QUE SE ARMÓ... PERO, BUENO, TODO ESO YA LO CONOCE...

SI EL SHERIFF CREE DE VERAS QUE VA A COLGARME, SE EQUIVOCA. ¡MORIRÉ DECAPITADA!
LAS CARTAS DEL TAROT NUNCA MIENTEN Y ELLAS ME HAN MOSTRADO EL FUTURO.

¡MUNCH!¡CHOMP! ASÍ, QUE USTED ESTÁ AQUÍ PARA SALVAR MI ALMA. YA PUEDE IRSE OLVIDANDO, PADRE... LE APUESTO A QUE EL GOBERNADOR ME CONCEDE EL INDULTO, SI NO EL PERDÓN TOTAL.
EJEM... NO, MADAME, NO SOY EL CURA...

NO SOY EL CURA.
SOY EL VERDUGO.
Y VENGO A DISCULPARME POR EL TERRIBLE FIN QUE VOY A OCASIONARLE.

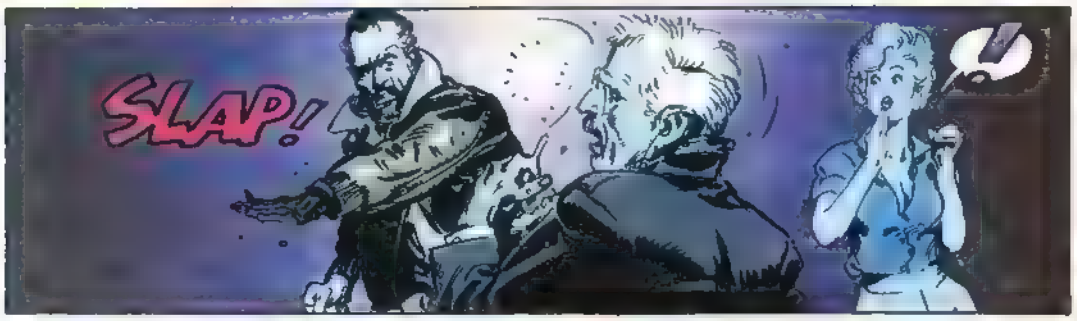
SABE, MADAME, LA MAYORÍA DE LA GENTE QUE PASA POR AQUÍ PESA MENOS DE DOSCIENTAS LIBRAS..
MUEREN CASI AL MOMENTO CUANDO SE ABRE LA TRAMPILLA Y SE DESNUCAN... ¡LA LEY DE LOUISIANA!

PERO, Y LE PIDO DISCULPAS, MADAME, AL COLGAR A GENTE TAN PESADA COMO USTED, LA CABEZA QUEDA SEPARADA DEL CUERPO... ¡MUEREN DECAPITADAS!
8
FIN

Guión VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

BATAT-TAT
PUÉS QUE SI NO ESTOY EN ABISINIA, ES PARA EVITAR DE HACER QUESTO TRABAJO SUCIO CON IL MIO AEROPLANO
YA ENTIENDO.

PENSÉ QUE USTED SERÍA MÁS BIEN DEL TIPO DE ITALO BALBO, ESE AVIADOR QUE HA JUGADO TAN BUEN PAPEL EN LA TOMA DEL PODER POR MUSSOLINI. PERO AHORA VEO QUE NO ES USTED MÁS QUE UN HUMANISTA DEL SIGLO XIX.
A MENOS QUE NO SEA LISA Y LLANAMENTE UN DESERTOR.


SLAP!

CABALLERO, NO HAY PORQUE INQUIETAR A NUESTROS AMIGOS... PODEMOS ARREGLAR ESTO, MAÑANA AL ALBA. EN EL PARQUE DE LOS DONDIEGOS ¿LE CONVIENE EL REVÓLVER?
ME CONVIENE, GRACIAS

¡OH, CARA BAMBINA! CREO QUE...

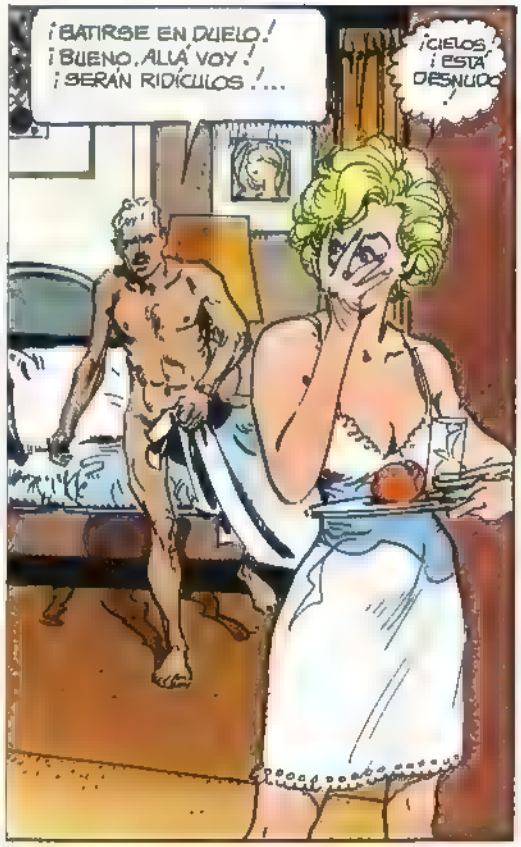
..QUESTO LE PERTENECE.

¡HURRA! ¡HEMOS VENCIDO! ¡LOS QUE NO SE LARGARON, HAN MUERTO!
¡ESPEREN! VEO A ALGUIEN QUE VIENE POR LA MALEZA... ¡¡UN HOMBRE Y UNA MUJER!!

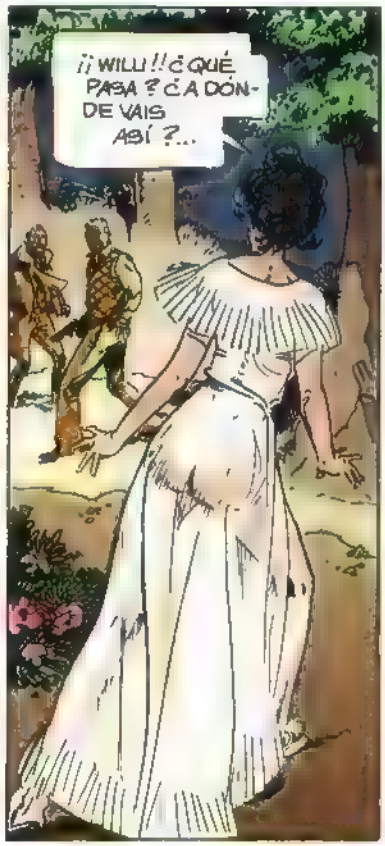
NDIEGOS
¡HASTA LA VISTA, WILLI! VOY A QUE ME CUREN LA PATA...
GRACIAS POR TRAERNOS... ¡Y POR TODO, PACO! QUEDO EN DEUDA CON USTED.
¡OH, RANDY! ¡ERA ESPANTOSO! HABÍA MUERTOS POR DOQUIER ... ¡POBRE GENTE! ¡Y ESE HORRIBLE GENERAL SE PONE A HACER EL HÉROE CON SU PIERNA HERIDA Y ME DICE QUE ME MANDARÁ ROSAS!
¡SI LLEGO A ESTAR ALLÍ!..
¡PERO NO ESTABAS!... ¡BU-JÚ-JÚUU! ¡TÚ SÓLO ESTÁS CUANDO ALGUIEN SIMPÁTICO ME HACE LA ROSCA! ... ¡BU-JÚ-JUUU!
¡DALLAS, NO ERES MÁS QUE UNA NIÑA! ¡TENGO QUE VELAR POR TÍ! MAMÁ DIJO QUE.
QUISIERA HABLARLE, SR. DROTNÜNG.
¿DE VERAS
¡PARECE INQUIETO, SR. STONE! LE PEDIRÉ QUE AGUARDE A MAÑANA. ESTOY MUY CANSADO AHORA.

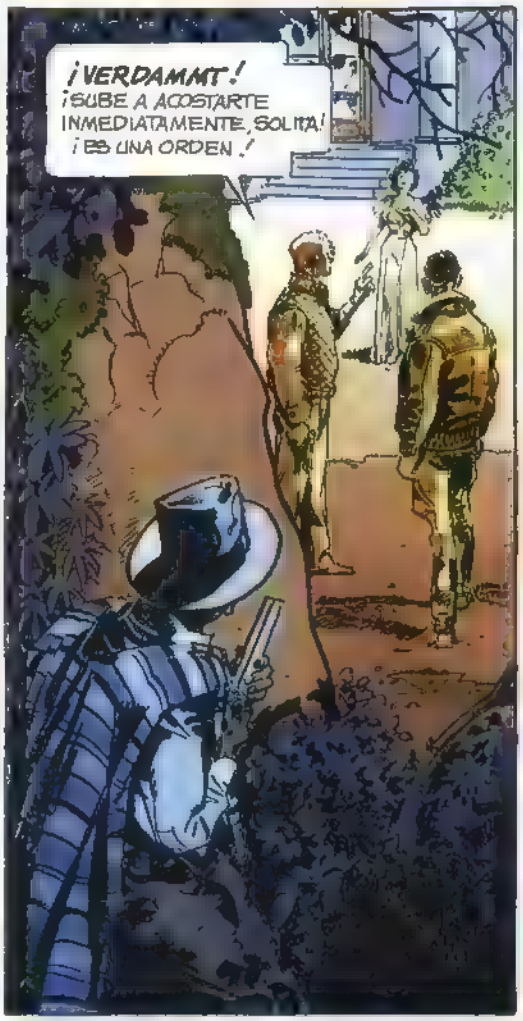
TU CHAQUETÓN SILVER..
SILVER, BARRUNTO QUE TE VAS A IR PRONTO... DIME ¿ME LLEVARÍAS CONTIGO?
NO.
¡Y YO QUE ESTABA DISPUESTA A DEJARLO TODO POR TÍ!..
¿DEJAR... DROTNÜNG, S.A.? ¡NO TE LO CREES NI TÚ!
TIENES. TIENES RAZÓN SEGURAMENTE. SIN EMBARGO...
SLAM

¡WILLI! ¿YA LEVANTADO? ¿QUÉ HORA ES?
MUY TEMPRANO, SOLITA. DUERME.
¡SILVER! ¡YA TE LO DIJE! ¡EL CONDE Y DROTNUNG SE VAN A BATIR EN DUELO!
NO, MUJER...
¡QUE SÍ! ¡ESTUVE VIGILANDO! ¡EL CONDE YA NO ESTÁ EN SU CUARTO! ¡Y DROTNUNG HA BAJADO CON UNA PISTOLA EN LA MANO!...
¡BUENOS DÍAS, SEÑOR! ¿TENGO QUE PRESTARLE UN ARMA?
¡GRAZIE! TENGO IL MIO REVOLVER.
¡PUÉS VAMOS AL PARQUE!


¡BATIRSE EN DUELO!
¡BUENO, ALLÁ VOY!
¡SERÁN RIDÍCULOS!...
¡CIELOS, ¡ESTÁ DESNUDO!

¡SÍ, HA COGIDO LA PISTOLA DEL CAJÓN!...

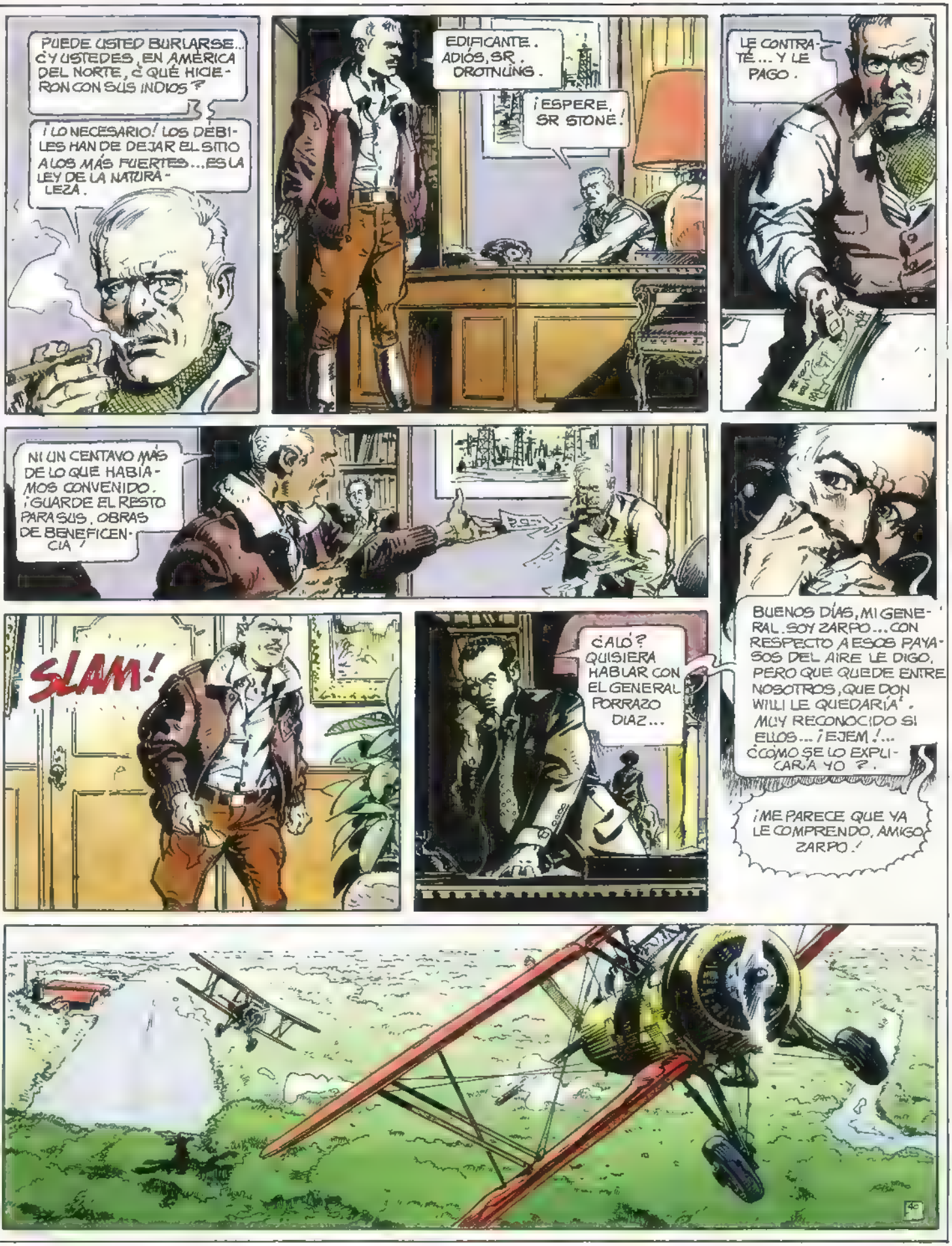

¡¡WILLI!! ¿QUÉ PASA? ¿A DÓNDE VAIS ASÍ?...

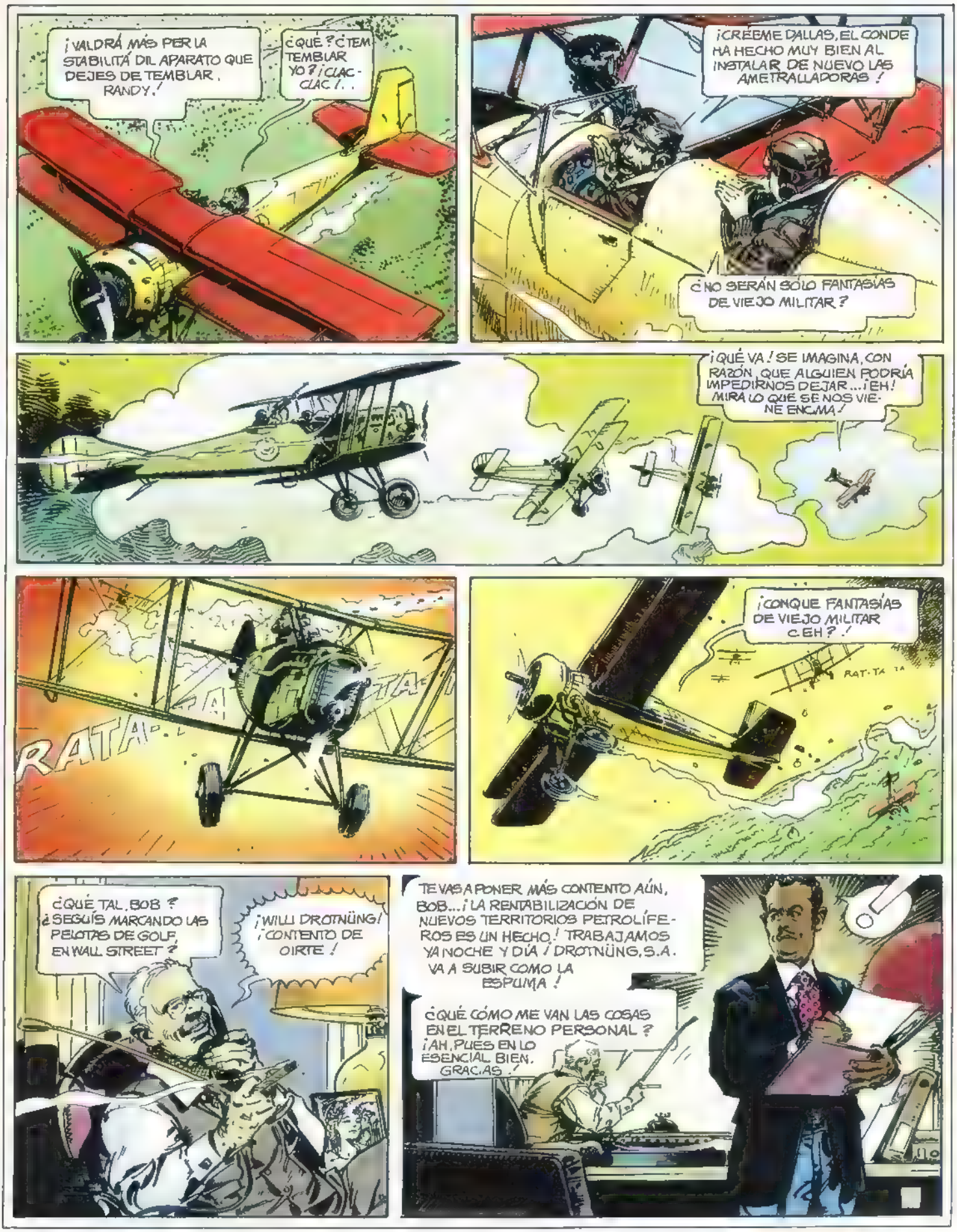

¡VERDAMMT!
¡SUBE A ACOSTARTE INMEDIATAMENTE, SOLITA!
¡ES UNA ORDEN!

¡¡TÚ, AL FIN!!
¡¡CON TU COCHE ATROPELLASTE A MI POBRE LUISITO!!
¡ÉL YA NO PODRÁ VOLVER A CAMINAR
PERO, TÚ ..

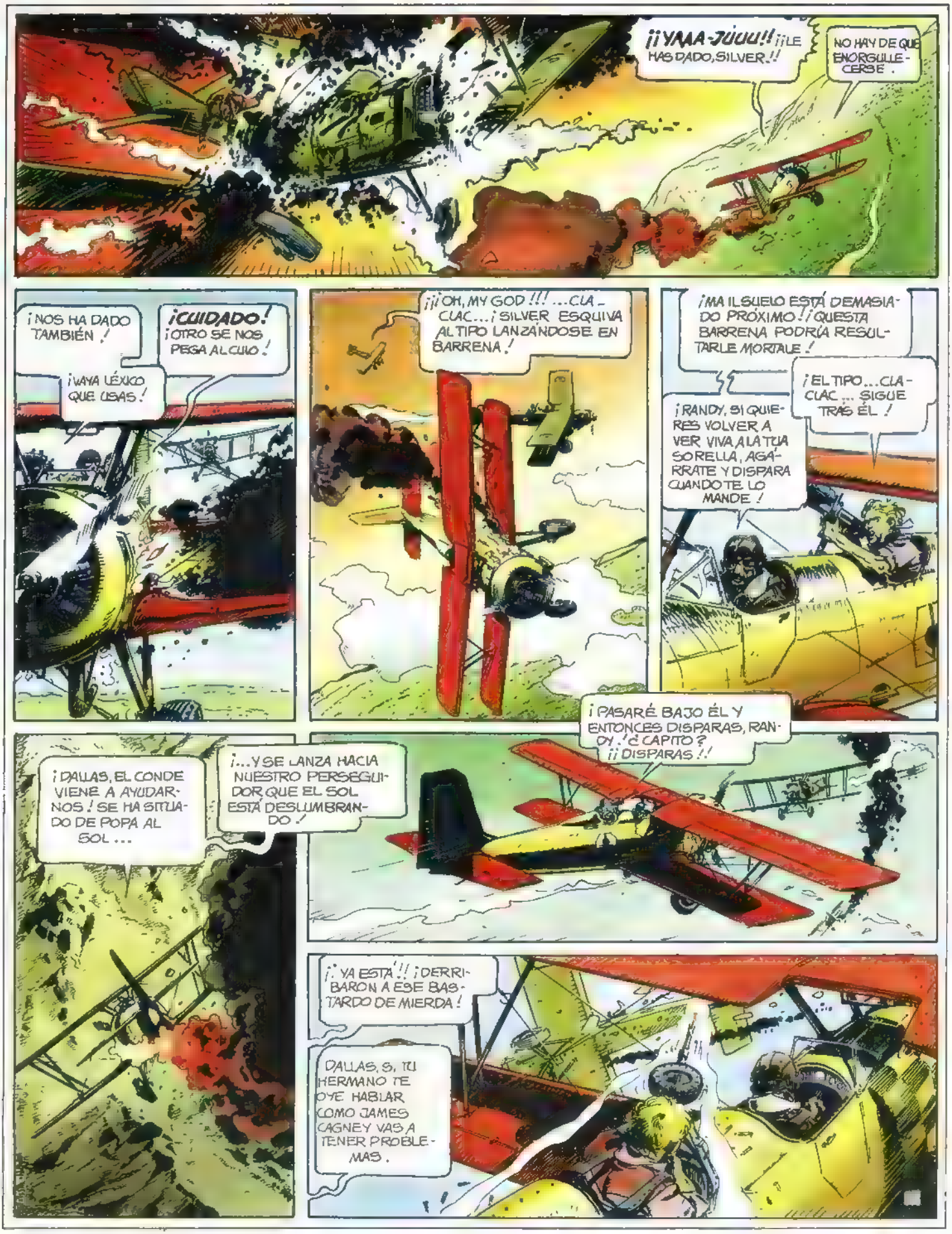
¡... TÚ VAS A MORIR!
KBOUM!!

... Y ENTONCES DON WILLI SACÓ UN REVOLVER Y TUMBÓ AL ASESINO DE LA SEÑORA !
¡HAY QUE VER! ¡LO QUE ME PIERDO AL TENER QUE ESTAR TODO EL DÍA AQUÍ !...
... Y SABES, ESE CERDO DE ZARPO, EL SECRETARIO, TENÍA LOS OJOS ENROJECIDOS... ¡ESTABA LOCO POR ELLA !
HAY QUE DECIR QUE ESTABA MUY BUENA ...¡TÚ TAMPOCO ESTÁS MAL !
¡LAS MANOS QUIETAS!
¿SE VAN LOS GRINGOS ?
SÍ... ESOS DOS YA NO SE APARTAN DE SUS BIPLANOS. ¡COMO SI TEMIERAN UN SABOTAJE !
¿Y EL DUELO, QUÉ ?
LO DEJAMOS CORRER. YA ESTABA BIEN DE MUERTES.
¡FERTILIZANTE QUE PROVOCA UNA EPIDEMIA ! ¡QUÉ IMAGINACIÓN, SEÑOR STONE! ¿TIENE TAMBIÉN PRUEBAS ?
¿DE QUÉ SERVIRÍAN? AQUÍ TODO LE PERTENECE... LAS AUTORIDADES, COMO TODO LO DEMÁS.
BUENO, SUPONGAMOS QUE SU ROCAMBOLESCA HISTORIA SEA VERDADERA... ¡EL PROGRESO CUESTA ESTE PRECIO, SEÑOR STONE !
¿EL PROGRESO ?
SÍ... DROTNÜNG, S.A. HARÁ QUE ESAS TIERRAS FRUCTIFIQUEN... SE CREARÁN PUESTOS DE TRABAJO... HABRÁ UN HOSPITAL, UNA ESCUELA... ESAS BARRACAS MALOLIENTES DEJARÁN SU LUGAR A UNA VERDADERA CIUDAD..
OH, YA VEO. ES USTED UN FILÁNTROPO.


¿PUEDE USTED BURLARSE... ¿Y USTEDES, EN AMÉRICA DEL NORTE, ¿QUÉ HICIERON CON SUS INDIOS?
¡LO NECESARIO! LOS DÉBILES HAN DE DEJAR EL SITIO A LOS MÁS FUERTES... ES LA LEY DE LA NATURALEZA.
EDIFICANTE. ADIÓS, SR. DROTNUNG.
¡ESPERE, SR STONE!
LE CONTRATÉ... Y LE PAGO.
NI UN CENTAVO MÁS DE LO QUE HABÍAMOS CONVENIDO. ¡GUARDE EL RESTO PARA SUS OBRAS DE BENEFICENCIA!
SLAM!
¿ALÓ? QUISIERA HABLAR CON EL GENERAL PORRAZO DIAZ...
BUENOS DÍAS, MI GENERAL. SOY ZARPO... CON RESPECTO A ESOS PAYASOS DEL AIRE LE DIGO, PERO QUE QUEDE ENTRE NOSOTROS, QUE DON WILLI LE QUEDARÍA MUY RECONOCIDO SI ELLOS... ¡EJEM!... ¿CÓMO SE LO EXPLICARÍA YO?.
¡ME PARECE QUE YA LE COMPRENDO, AMIGO ZARPO!


¡VALDRÁ MÁS PER LA STABILITÁ DIL APARATO QUE DEJES DE TEMBLAR, RANDY!
¿QUÉ? ¿TEM TEMBLAR YO? ¡CLAC-CLAC!..
¡CRÉEME DALLAS, EL CONDE HA HECHO MUY BIEN AL INSTALAR DE NUEVO LAS AMETRALLADORAS!
¿NO SERÁN SÓLO FANTASÍAS DE VIEJO MILITAR?
¡QUÉ VA! SE IMAGINA, CON RAZÓN, QUE ALGUIEN PODRÍA IMPEDIRNOS DEJAR... ¡EH! MIRA LO QUE SE NOS VIENE ENCIMA!
RAT-TA-TA
¡CONQUE FANTASÍAS DE VIEJO MILITAR ¿EH?!
RAT-TA-TA
¿QUÉ TAL, BOB? ¿SEGUÍS MARCANDO LAS PELOTAS DE GOLF, EN WALL STREET?
¡WILLI DROTNÜNG! ¡CONTENTO DE OIRTE!
TE VAS A PONER MÁS CONTENTO AÚN, BOB... ¡LA RENTABILIZACIÓN DE NUEVOS TERRITORIOS PETROLÍFEROS ES UN HECHO! TRABAJAMOS YA NOCHE Y DÍA / DROTNÜNG, S.A. VA A SUBIR COMO LA ESPUMA!
¿QUÉ CÓMO ME VAN LAS COSAS EN EL TERRENO PERSONAL? ¡AH, PUES EN LO ESENCIAL BIEN, GRACIAS!

¿QUÉ PASA, ZARPO? ¿QUÉ LE OCURRE? ¿POR QUÉ SE ME QUEDA MIRANDO ASÍ?
¡¡MISERABLE!! ACABAN DE ENTERRAR A LA SEÑORA... ¡¡¡Y SE ATREVE USTED A DECIR QUE EN LO ESENCIAL TODO VA BIEN!!!
PERO ¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO? ¿SE HA VUELTO LOCO, O QUÉ?
¡¡CANALLA!! ¡TE VOY A MATAR! ¡¡TE VOY A MATAR!!
TCHAAK
OOOH... LO HE HECHO TODO POR USTED.. HE MATADO... ME HE ANTICIPADO A SUS MENORES DESEOS... ¡TODO POR ELLA! PARA ESTAR A SU LADO... ¡¡¡POR ELLA!!!...
¡POBRE DIABLO!
¡REPÓRTESE, IMBÉCIL! ESTOY DISPUESTO A OLVIDAR ESTE INCIDENTE... ¡PERO ANDE CON CUIDADO O PONDRÉ A OTRO EN SU LUGAR! ¡COMO PONDRÉ A OTRA EN EL LUGAR DE ELLA. PARA UN HOMBRE DE VERDAD, LO ÚNICO INSUBSTITUIBLE ES EL MISMO
TRAIGAME EL CORREO A LA FIRMA, A LAS CUATRO. ES UNA ORDEN.
SÍ, SR. DROTNUNG


¡¡YAAA-JUUU!! ¡¡LE HAS DADO, SILVER!!
NO HAY DE QUE ENORGULLECERSE.
¡NOS HA DADO TAMBIÉN!
¡CUIDADO! ¡OTRO SE NOS PEGA AL CULO!
¡VAYA LÉXICO QUE USAS!
¡¡OH, MY GOD!!! ...CLA-CLAC... ¡SILVER ESQUIVA AL TIPO LANZÁNDOSE EN BARRENA!
¡MA EL SUELO ESTÁ DEMASIADO PRÓXIMO! ¡ESTA BARRENA PODRÍA RESULTARLE MORTAL!
¡EL TIPO... CLA-CLAC... SIGUE TRAS ÉL!
¡RANDY, SI QUIERES VOLVER A VER VIVA A LA TUYA HERMANA, AGÁRRATE Y DISPARA CUANDO TE LO MANDE!
¡PASARÉ BAJO ÉL Y ENTONCES DISPARAS, RANDY. ¿CAPITO? ¡¡DISPARAS!!
¡DALLAS, EL CONDE VIENE A AYUDARNOS! SE HA SITUADO DE POPA AL SOL...
¡...Y SE LANZA HACIA NUESTRO PERSEGUIDOR, QUE EL SOL ESTÁ DESLUMBRANDO!
¡¡YA ESTÁ!! ¡DERRIBARON A ESE BASTARDO DE MIERDA!
DALLAS, SI TU HERMANO TE OYE HABLAR COMO JAMES CAGNEY VAS A TENER PROBLEMAS.

¡CORPO DI BACCO! ¡IL ÚLTIMO DE ESOS BANDITI VIENE A POR NOI!
¡NO SALDREMOS DE ESTA BARRENA, DALLAS! ¡¡TÍRATE DEL AVIÓN!!
PERO ¿CON QUÉ?
¡DEBÍ SUPONERLO!
FRONTERA
REPUBLICA DE
GUAVIARE
¡DISPARE UN GOLPE DE AVISO! ¡VIOLAN NUESTRO ESPACIO AÉREO!
GOLPE DE AVISO... ¿CREE QUE VALE LA PENA, MI TENIENTE?
¡ESTÁN JODIDOS!
¡VAYA CAÍDA! ¡AHORA OIRÁ USTED LA EXPLOSIÓN!
LO QUE OIGO NO ES NINGUNA EXPLOSIÓN...
VRROOOOAAM
¡¡HAN LOGRADO ATERRIZAR!!
¡BASTA DE FELICITACIONES, DALLAS! O FELICITA LA CASUALIDAD.
¿QUE TAL ESTÁS? ME PREGUNTO SI, DESPUÉS DE ESTO, SIGUES SIENDO VIRGEN
¡¡NO SOY VIRGEN!!

¡CORRE! ¡EL ÚLTIMO DE ESOS CERDOS NO VA A POR EL CONDE, SINO A POR NOSOTROS!...
¡¡ BAJO LOS ÁRBOLES, RÁPIDO !!
KA-BOOOM
¡ESE BOLLIDO HA COMPRENDIDO! ¡DEJA NUESTRO ESPACIO AÉREO!
¡LISTO PARA DISPARAR SOBRE EL OTRO, MI TENIENTE!
¡NO! HACE SEÑALES... ¡TAMBIÉN VA A ATERRIZAR!
EL AVIÓN HECHO MIGAS... EL AVIADOR SIN BLANCA... YA PUNTO DE SER DETENIDO POR GUARDA-FRONTERAS... ¡NO SE PUEDE DECIR QUE ME TRAÉIS SUERTE, "ANGELES DE ACERO"!
¿O SOY YO EL GAFE?
¡AH! ¡OLVIDABA QUE LA SEÑORITA YA NO QUIERE DIRIGIRME LA PALABRA!

¿MA CÓMO É POSSIBILE QUE SIAMO IN LIBERTÀ?
COMO BUENOS VECINOS, LOS CORISQUEÑOS Y LOS GUAVIAROS SE DETESTAN ... ¡LES ENCANTA, AQUÍ, QUE HAYAMOS DERRIBADO DOS AVIONES A LOS OTROS! ¡SOMOS CASI UNOS HÉROES.
SE LIMITARON A AVISAR A LA EMBAJADA NORTEAMERICANA Y NADA MÁS.
HE HECHO CUENTAS. ABBIAMO JUSTO PARA REPARAR LOS APARATOS ...
¡ENTENDIDO! ¡Y MIENTRAS, A BUSCAR UN CUARTEL DÓNDE NOS HAGAN LA CARIDAD DE UN PLATO DE RANCHO!
¡VENGA, DALLAS! NO ME PONGAS ESTA CARA
¡YO QUE TE QUERÍA LLEVAR A UN CINE QUE HE VISTO HACE UN RATO!...
¡QUE VA A SER MALT. ESTE UISQUI! ES BLENDED. Y DEL MALO, ADEMÁS.
¿Y QUÉ ECHABAN EN ESE CINE?
¡OH, SILVER! ¡PARECEMOS TÚ Y YO!
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE.
FIN

Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

NO SE LO HABÍA MONTADO NADA MAL. EL MUY CERDO. SE NOTA QUE TENÍA INTENCIÓN DE QUEDARSE.
¡JODER! ¿LIBROS DE FILOSOFÍA Y FÍSICA? ¿PARA QUÉ LECHES LOS QUERRÁ?
NO ES QUE ME ABURRA, TÍO, PERO NO ERES MUY PARLANCHÍN. ¡NOS VEMOS!
ESTÁ TODO EN RUINAS PERO MIERDA, ME LA TRAE FLOJA ESE FULANO.

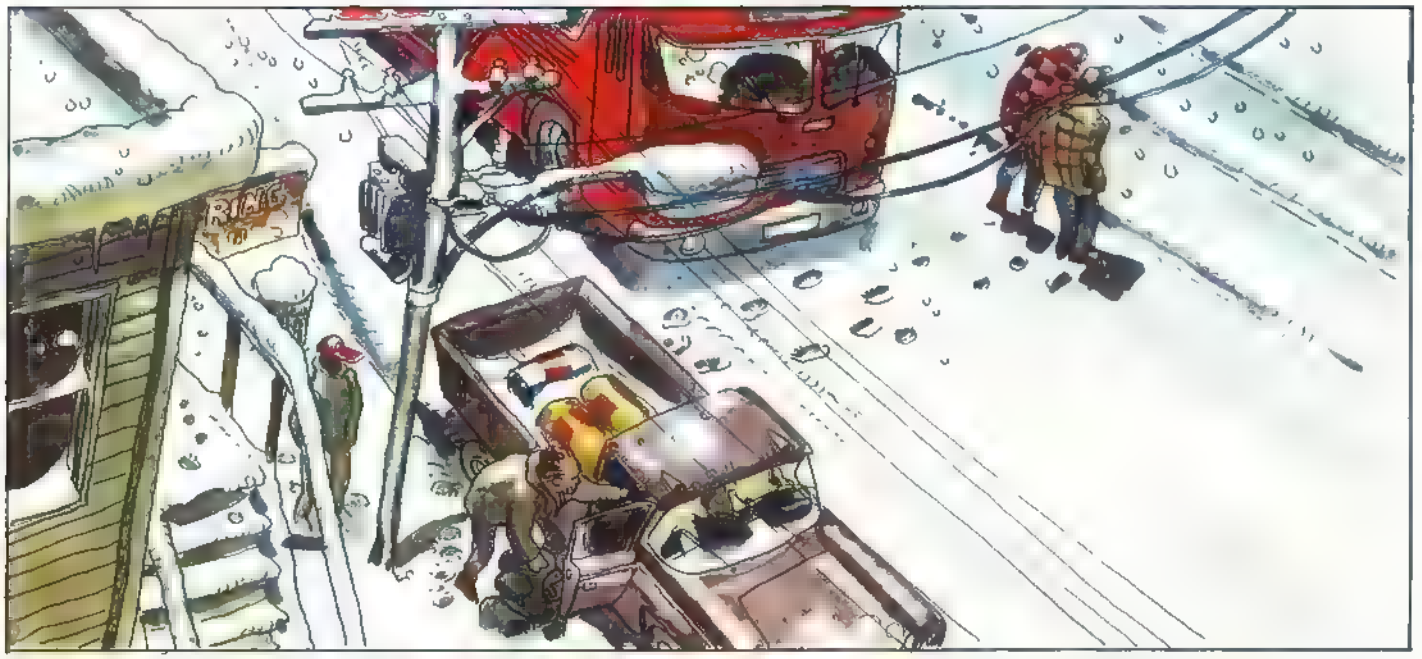
BSSS
BSSS
BSSSSSS
PERO SHALBY REGRESÓ Y, SIN SABER POR QUÉ, ARREGLÓ EL TECHO. ESTABA ADMIRADO DE SU PROPIA CONDUCTA.
VAYA, LAS BALLENAS VUELVEN.
BSSSS
BSSSSSS
BSSSS
¿RUIDO AQUÍ?
¿YA DESVARÍO YO TAMBIÉN O QUÉ? TÉCNICAMENTE, NO PUEDE SALIR NADA DE ESTE CHISME. EMPEZAS A INTERESARME, TÍO. LE ECHAREMOS UNA OJEADA A TUS PAPELES.
BSSSSS
¿VIENE DE LOS AURICULARES? SE DIRÍA... ¿OIGAN?

MARK AMSELTEIN, FÍSICO DE HAMBURGO, ALEMANIA... Y M_ DÓLARES, JE, JE.
¡AH, VA S SOY YO. EXACTAMENTE LA MISMA JETA.
¿Y ESO? SU DIARIO... A VER: "3-4-78: EXISTEN SITUACIONES CONCRETAS NTEDEPENDIENTES AUNQUE ESTÉN SEPARADAS EN EL TEMPO Y EN EL ESPACIO. HE TEN DO QUE NTERRUMPIR EL EXPERIMENTO, CONVENCIDO DE MELLIR EN OTRA EXISTENCIA, DOLORES TERRIBLES"
NO ME LO ACLARA MUCHO MMM TENDRÁ QUE ENTERRARTE TÍO, PERO ME DA LA IMPRESIÓN QUE PREFERES QUEDARTE AL TELÉFONO. ¿SON BUENAS LAS NOTICIAS AL MENOS?
CADA VEZ QUE LAS BALLENAS ESTÁN AH, EL EMISOR SE PONE A ZUMBAR.
ES DEMASIADO COMPLICADO PARA MÍ ME VOY A TOMAR E_ AIRE

...¿PERO?
¡COÑO, UN AVIÓN!
ESTA VOLANDO A RAS DE TIERRA. ME HABRÁN LOCALIZADO.

SERÁ CUESTIÓN DE LARGARSE. ME QUEDA UNA OPORTUNIDAD: COJO LOS PAPELES DEL TÍO, LA GUITA Y ME PIERDO EN ALEMANIA ANTES DE QUE ESOS BUJARRONES ME ATRAPEN.
EL DIARIO Y LOS BOSQUEJOS TAMBIÉN. ME HARÁ FALTA CONOCER SU HISTORIAL PARA HACERME PASAR POR ÉL.
QUE TE VAYA BIEN CHICO. TE DEJO GUARDANDO LA CASA.
¡ALI!: ¡HUELLAS DE PASOS!
NO TIENE MAPAS, SOLO UNA BRÚJULA. SHALBY HA DE APRESURARSE: EL INVIERNO SE ACERCA, Y CON ÉL LA NIEVE.

LA TEMPERATURA BAJA MUY DE PRISA. LLEGAN LAS PRIMERAS NIEVES, SILENCIOSAS Y AMENAZANTES.
LA CAZA HA DESAPARECIDO. EL FRÍO ES TERRIBLE.
NO SE ATREVE A DORMIR POR MIEDO A NO DESPERTAR. UN DÍA, CONSIGUE CAPTURAR A UNA ARDILLA.
PERO SHALBY SIGUE ADELANTE. SABE QUE NI EL HAMBRE NI EL FRÍO LE HARÁN DESFALLECER



(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

BODAS EN LOS COMICS

EL ASCETICO ENLACE DE VALIANT Y ALETA

La boda de PRINCE VALIANT y Aleta en 1946, lejos de los ámbitos palaciegos, fue oficiada por un antiguo cardenal, ahora ermitaño, en la soledad de la naturaleza: todo un presagio de la pronta inserción de los protagonistas en un grandioso poema ecológico, entonado por Harold Foster en tributo a los vastos espacios geográficos de su infancia. Copyright King Features Syndicate.

Los comics norteamericanos, a los dictados de una férrea industria, siguieron habitualmente las peculiares sendas de los géneros narrativos, y de acuerdo con éstos no tuvieron excesiva capacidad de elección en lo referente a los estados civiles de los protagonistas.

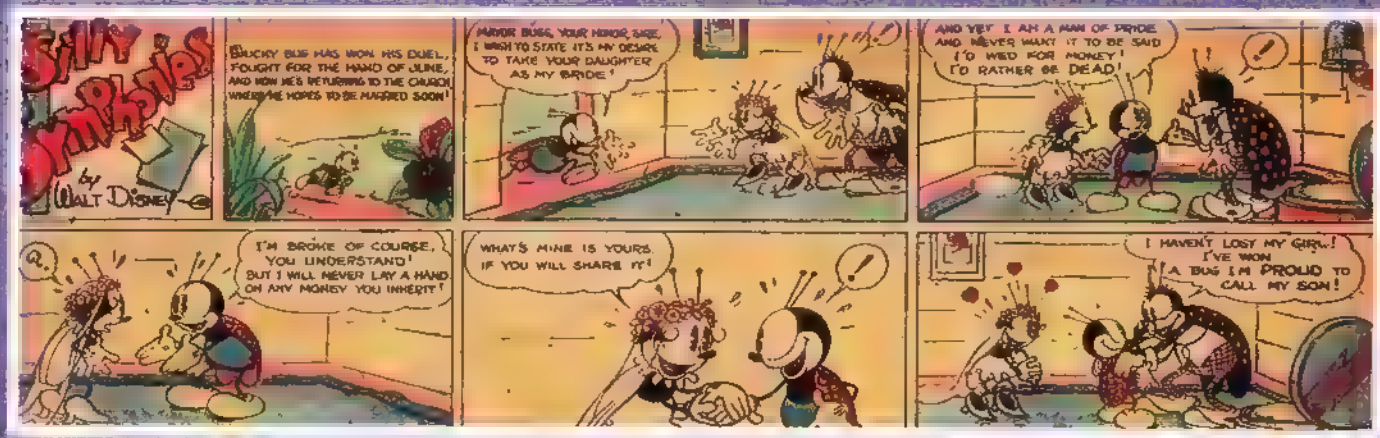
El género de personajes infantiles denominado "kid-strips" ni planteaba el problema (a no ser que con el transcurso del tiempo el niño-estrella creciera hasta la edad adulta, como en el caso de *Smitty*, casado cuatro décadas después de nacer a la ficción). Las "family-strips", cuyo roles estelares provenían del hecho previo del matrimonio, también aluminaban la cuestión, aunque la boda podía llegar a través de un hijo o una hija, como sucedió en *Bringing Up Father*. Las "girl-strips", donde el primer papel se concedía a una joven, procuraban mantener, en aras del "suspense" de la trama, la independencia de la chica, y si surgían

NOCHEBUENA POR PARTIDA DOBLE

En la "sunday" de Navidad de 1949, el detective policial DICK TRACY y Tess Trueheart (cuyo apellido significaba "corazon sincero") manifestaban haberse casado el día anterior, o sea el 24 de diciembre. Copyright Chicago Tribune N.Y. News Syndicate.

las nupcias cabía la posibilidad de que el marido desapareciera (*Winnie Winkle*) para permitir la prórroga de la tradicional libertad de la heroína, de casarse ésta y quedar sumergida en la vida matrimonial, la serie cambiaba automáticamente de género y se convertía en una "family-strip" (*Boots*).

Las "animal-strips" con personajes antropomorfos y parlantes parecieron renunciar a las bodas, seguramente por el temor a protestas de grupos religiosos que pudieran considerar una grave irreverencia la ceremonia nupcial entre animales. De ahí que no sean tan ex-



MARCHA NUPCIAL PARA INSECTOS

BUCKY BUG, pese a no haber tenido vida cinematográfica, protagonizó la primera de las SILLY SYMPHONIES de Walt Disney en los comics, entre 1932 y 1934. El 14 de enero de este último año se casó, según guión de Merrill De Maris y dibujos de Al Taliaferro. Copyright Walt Disney Productions.

ANTES DE LA CEGUERA
Warren Tufts, aficionado a rodear los matrimonios de sus personajes con circunstancias dramáticas, proporcionó a la esposa de LANCE (boda en el verano de 1957) una ceguera que duró medio año. Copyright Strip Art Features

traños los "noviazgos eternos" de **Mickey** y **Minnie**, o de **Donald** y **Daisy**, a veces intentados explicar y denostar desde conceptos psicológicos y sociales que nada tienen que ver con un fenómeno básicamente industrial. Sin embargo, hubo alguna excepción a la regla, como la visualización de la boda de **Bucky Bug** en 1934.

A las series de animales humanizados se agregaron, en esta costumbre de la soltería permanente, los géneros de acción: policíaco, aventuras exóticas, aviación, ciencia-ficción, western, etc. Imponía aquí sus leyes una mítica del héroe que reclamaba su falta de raíces y su carencia de un hogar. En consecuencia, también han menudeado en este campo las disquisiciones sobre las "novias eternas" que acompañaban a los aventureros en sus violentos itinerarios, pero la realidad histórica de los comics demuestra que diversos héroes de considerable popularidad pasaron por el matrimonio sin que ello les impidiera continuar luego sus andanzas habituales. Recuérdese, en este sentido, a **Smilin' Jack**, **Prince Valiant**, **Buz Sawyer**, **Joe Palooka**, **Dick Tracy**, **Secret Agent X-9**, **Lance**, **Kerry Drake**... hasta llegar a **Steve Canyon**, **Rick O'Shay**, **The Phantom**, etc Hubo algún caso curioso, como el de **Wash Tubbs** que, de hecho, era ya personaje secundario en las tiras diarias bajo su nombre cuando se casó y se recluyó en la vida hogareña, mientras **Capitain Easy** quedaba definitivamente al mando del rumbo aventurero de la serie.

LA PRIMERA BODA EN "GASOLINE ALLEY"
La gran saga familiar de Frank King celebró el primer enlace matrimonial el 24 de junio de 1926, entre Walt Wallet (padre adoptivo de Skeezix) y la viuda Phyllis Blossom; el 28 de junio de 1944, Skeezix, sargento durante la guerra, se casaría con Nina Clock. Copyright Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate.

De todos modos, el fenómeno de las bodas de aventureros vino, en buena parte, determinado por circunstancias sociales ajenas en principio a la industria. La oleada superconservadora registrada en Estados Unidos tras la segunda guerra mundial, identificó matrimonio con americanismo y consideró incluso antipatriótico el emperramiento en la soltería, dado que la institución familiar estaba reputada, desde tales puntos de vista, como fundamento del progreso nacional. A ello se juntó el clásico deseo de los lectores para que héroes y heroínas culminaran en boda sus relaciones amorosas. Los periódicos comenzaron a recibir insistentes demandas de matrimonios entre concretos protagonistas de comics. Y los Syndicates, las agencias distribuidoras de comics a los diarios, intentaron que los autores accedieran a las solicitudes del público. En este contexto se

"¿ME AYUDARAS A LAVAR LOS PLATOS, QUERIDO?"
Esta era la primera pregunta de BLONDIE a Dagwood tras la ceremonia nupcial del 17 de febrero de 1933, a la que habían llegado con la radical oposición de los multimillonarios padres del novio y tras una huelga de hambre de éste. La serie se transformó, así, de una "girl-strip" en una "family-strip". Copyright King Features Syndicate.

casaron **Buz Sawyer** (1948), **Joe Palooka** (1949), **Dick Tracy** (1949), **Secret Agent X-9** (1950), todos ellos personajes con intensas profesión e imagen de "americanismo cien por cien"

Dos importantes creadores, **Al Capp** y **Warren Tufts**, se sometieron a las exigencias populares y a los ruegos industriales (ambos trabajaban para el mismo Syndicate, el United Feature), pero transformando el acatamiento en corrosivo desacato. La boda de **Li'l Abner** y **Daisy Mae**, oficiada por **Al Capp** en 1952, constituyó una fenomenal mofa de la institución matrimonial, facilitada por el rumbo satírico-caricaturesco de la producción del autor. Meses después de este acontecimiento, **Warren Tufts** narraba la ceremonia nupcial de **Casey Ruggles** y **Chris** (su novia desde largo tiempo atrás), descubriendo al término de la misma la hasta entonces ignota realidad de que ambos eran hermanos... con lo que era dado suponer un pasado intensamente incestuoso. El público, quizás por el tono humorístico de *Li'l Abner*, acabó por admitir la solución de **Al Capp**, pero elevó indignadas protestas contra **Warren Tufts**, incrementadas decisivamente a causa de la violencia crítica de su dramático western, y el autor abandonó al fin obra y Syndicate

En otras series de comics, el advenimiento del matrimonio formaba parte del propio eje narrativo. El ejemplo arquetípico es *Gasoline Alley*, donde los personajes crecían al compás de los lectores; sus sesenta y seis años de existencia han contenido, por tanto,

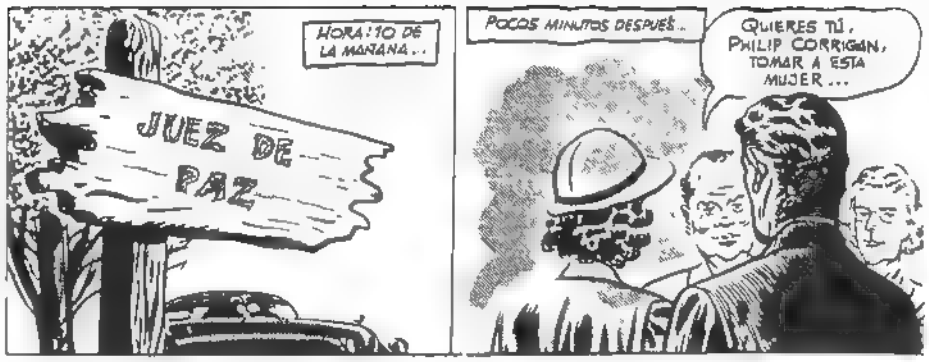
CON TODA SOLEMNIDAD
La ilustración de la boda del aviador SMILIN' JACK y Mary (24 de noviembre de 1940) ocupó la página dominical completa. Entonces era insólito que un personaje aventurero contrajera matrimonio. Copyright Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate.

K.O. SENTIMENTAL
El boxeador JOE PALOOKA, creado por Ham Fisher, y Ann Howe contrajeron matrimonio en junio de 1949, época en que tal decisión se amoldaba a un obsesivo deseo popular. Copyright McNaught Syndicate.

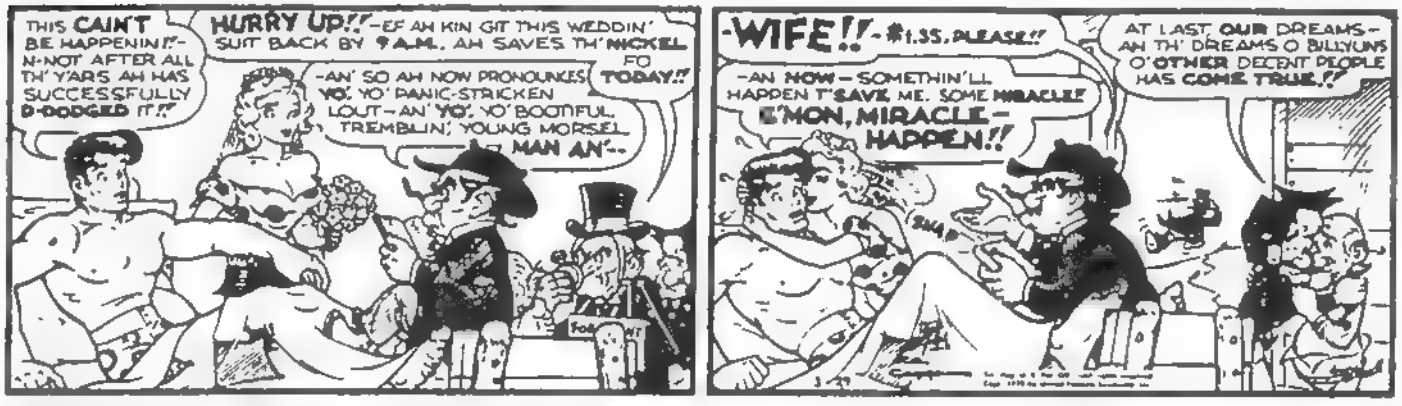
JUBILADO DE AVENTURERO
Roy Crane casó a WASH TUBBS (tira del 7 de julio de 1941) para jubilarlo de sus aventuras en los más diversos lugares, y oficializar el auténtico protagonismo de Captain Easy, presente en la ceremonia. Copyright NEA Service.

sucesivas bodas de la figuración principal. Pero también ha ocurrido que en series de aventuras tratadas a modo de una gigantesca novela, el enlace matrimonial incidiera sustancialmente en el desarrollo dramático, según testifican **Prince Valiant** y **Steve Canyon** En definitiva, a menudo ha sido el autor quien ha tenido la última palabra.

Javier COMA

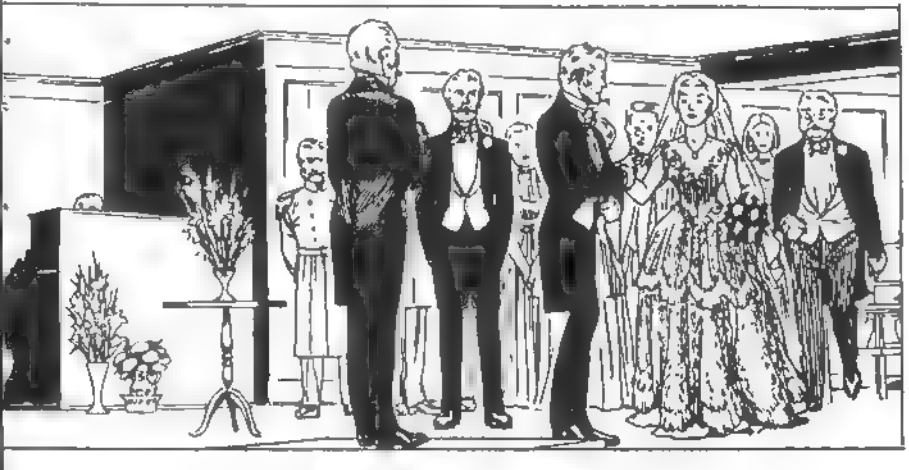


X-9 CONSUMA SU NUEVA IDENTIDAD
Mel Graff dió a SECRET AGENT X-9 (antes llamado Dexter) una nueva personalidad física, el nombre y el apellido de Phil Corrigan, y una compañera, Wilda (escritora de novelas de misterio), que finalmente se casó con él en la tira del 17 de junio de 1950. X-9 había nacido a la ficción como viudo. Copyright King Features Syndicate.



"QUIEN SE BURLA DE SU PAIS, ES UN PELIGROSO TRAIDOR"
Joseph McCarthy pronunció esta frase con referencia al creador de LI'L ABNER, Al Capp. El desdén de su protagonista al matrimonio se interpretaba, durante el maccarthismo, como una actitud antiameriana, y Capp llegó a la solución de que Abner y Daisy Mae se casaran en virtud de que aquél hacía siempre lo mismo que su ídolo de los comics Fearless Fosdick, pero la boda de Fosdick resultó luego haber sido sólo un sueño .. La tira adjunta, muy descriptiva del concepto que a Capp le merecía la manía matrimonial, corresponde al 29 de marzo de 1952. Copyright herederos de Al Capp.

¡MATRIMONIO ENTRE HERMANOS!
La ceremonia nupcial de CASEY RUGGLES y su prolongada compañera Chris se desarrolló durante las "sundays" del 24 y del 31 de agosto de 1952, pero se descubría entonces, a través de una pirueta narrativa sumamente malévola del autor Warren Tufts, que Casey y Chris eran hermanos. Copyright United Feature Syndicate.



¿QUÉ HACEMOS AHORA EN LA CIUDAD DE LOS MARISCALES?
"La ciudad es como un plano de mis humillaciones y fracasos..."

HAY QUE HUIR INMEDIATAMENTE. DEBEMOS PARTIR YA

ES PELIGROSO SÓLO CABE PERMANECER ACÁ HAY QUE QUEDARSE QUIETOS

NO VENDRÍAN A BUSCARNOS HAY QUE **LUCHAR**. SALIR A PELEARLOS.

ESO NO NOS QUEDA OTRA QUE **PELEAR CONTRA ELLOS.**

CAUTELA. ES MEJOR ESPERAR AQUÍ VEREMOS QUÉ SUCEDE

NO. PARA ESO, **ESCAPEMOS.** EN REALIDAD NO PODEMOS HACER NADA YO CREO
"No nos une el amor sino el espanto..."

"SERÁ POR ESO QUE LA QUIERO TANTO..."
¿DE QUÉ HABLA, MAESTRO?
DE SANTA MARÍA... Y ME ACUERDO DE JOYCE AL OÍRLOS A USTEDES.
DICEN QUE DIJO: "YA QUE NO PODEMOS CAMBIAR LA REALIDAD, CAMBIEMOS DE CONVERSACIÓN..."
¿JUGAMOS A LAS CARTAS?
ESO UN JUEGO NOS DISTRAERÁ DEL OTRO JUEGO.
TAL VEZ DOY YO.
JUGUEMOS AL TRUCO, ASÍ EN PAREJAS
CANELONES Y YO CONTRA PERRAMUS Y EL MAESTRO.

PONGO ALGO, BORGES...
VENGA, COMPAÑERO
B EN MATADO, ENEMIGO...
MATO YO SEÑORES.. Y VOY CALLADO.
NO DIGA NADA.
NO HAY NADA PARA EL PRIMERO, DEJÉMOSLO PASAR
VOY, CHIQUITO
VOY A USTED ENEMIGO.
¡TRUCO!
¿QUÉ PASA?
¡JUSTO AHORA

MIREN, LA VENTANA...
¿QUÉ LE PASA A LA CIUDAD?
SE BORRA... *SANTA MARÍA* SE BORRA
SE DESVANECE
EH, *¿QUÉ PASA?...* OTRA VEZ CON *EL ETERNAUTA...*
NO *PERRAMUS.* CONOZCO DE MENTAS LA HISTORIA DE *OESTERHELD...* PERO ESTO ES PEOR, *MUCHO PEOR...*
RIIIIINNG!!

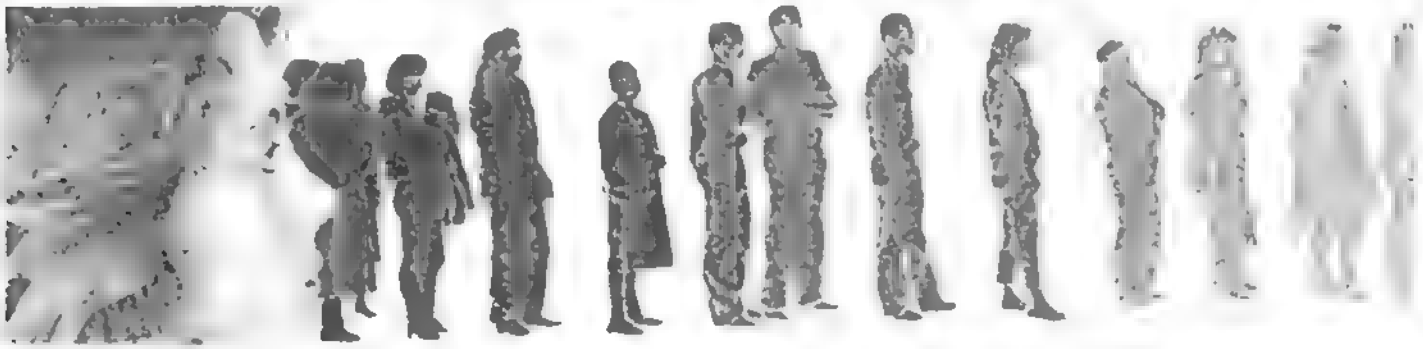
SÍ, YA SÉ. RECIBÍ LA SEÑAL ES GRAVE HAY QUE REVISAR LA CADENA ADIÓS
PERRAMUS, RECOJA LAS CARTAS POR FAVOR.
TODAS.
SÍ
YA ESTÁ ESTA ERA LA ÚLTIMA.
VOLVIÓ LA LUZ
LA CIUDAD... ESTÁ DE NUEVO NORMAL: REAPARECIÓ.
EN ESTA LUCHA NO SÓLO LA GENTE DESAPARECE, USTEDES HAN VISTO UN INTENTO DE HACER DESAPARECER A LA CIUDAD MISMA...
COMO A HIROSHIMA...

PEOR LA BATALLA NO ES POR UNA CIUDAD MATERIAL COMO BEIRUT O HANOI. ACÁ ESTÁ EN JUEGO EL ALMA DE SANTA MARÍA.
VAMOS, MAESTRO.. ¿DÓNDE TIENE "EL ALMA" LA CIUDAD?
REPARTIDA, CANELONES... REPARTIDA EN LOS SENTIMIENTOS, LOS RECUERDOS, EL PENSAMIENTO DE SUS HABITANTES. EXACTAMENTE EN SIETE DE ELLOS. MIENTRAS ELLOS LA PIENSEN Y LA SIENTAN, SANTA MARÍA SEGUIRÁ SIENDO. HAY CIUDADES QUE PIERDEN EL ALMA...
Y AHORA LOS VARSCALES ATACAN AHÍ TAMBIÉN. EN ALGÚN PUNTO DE LA CADENA EL ALMA VACILÓ. ESTE SIETE FUE UN AVISO.
CLARO LA CARTA PERO ¿CÓMO DEFENDER A LA CIUDAD? ¿POR DÓNDE EMPEZAR?
POR EL PRINCIPIO, OBVIAMENTE. TENEMOS UNA SEMANA JUSTA Y MAÑANA ES LUNES..
¿QUIÉN LE AVISÓ? ¿QUIÉN ESTÁ AL TANTO DE LA LUCHA?
NO IMPORTA ESO. SIGAMOS AHORA... ¿PODRÍA VOLVER A DAR CARTAS CANELONES? TODO DE NUEVO: CERO A CERO...

FIN

mensajes

 Guión y dibujos: ANGEL DE LA CALLE



LATITUD LONGITUD.
BIEN, BIEN YA ..
EL PROBLEMA ES.

fin

Guión ENRIQUE SANCHEZ ABULI Dibujos JORDI BERNET

¡SCHIFOSO!
¡SPLASH!
¡QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ, LUCA TORELLI!
MI HERMANO MARIO, UN AÑO MAYOR QUE YO, UN AÑO MÁS FUERTE QUE YO Y UN AÑO MÁS TONTO QUE YO. ESO LE PERDIÓ.
LE DIRÉ A LA MAMMA QUE HAS TOCADO EL CULO A LA SIGNORINA.
¡CHIVATO!
¡GUARRO!
2

¡MAMMA! ¡LUCA ME TIRA PIEDRAS!

LA MAMMA. LUCIANA PETROSINO DE SOLTERA. DESPUÉS, LA SEÑORA TORELLI. UNA SANTA, Y ES QUE MADRES NO HAY MÁS QUE UNA.

TOMA UN POCO MÁS, LUCA. HIJO MÍO, ESTÁS DE UN DELGADO...

BUONA SERA!... ¡HIP! ... ¿ESTÁ LISTA LA COMIDA, LUCIANA?

¿CÓMO VAN ESOS ESTUDIOS, MARIO?... ¡HIP!

¿Y TÚ, GOLFO? ¿LE HAS VUELTO A TOCAR EL CULO A LA GIULETTA.
NO DIGAS ESAS COSAS AL CHICO, VITTORIO.

MA PER CHE NO? YA SABEMOS QUE LA GIULETTA ES UNA BUENA MAESTRA QUE LO ENSEÑA TODO, NON E VERO? ¡LO ENSEÑA TODO, HASTA EL CULO!

VITTORIO TORELLI, MI PADRE. SIN OCUPACIÓN FIJA. HACÍA UN POCO DE TODO Y UN MUCHO DE NADA. ADEMÁS DE VAGO, BORRACHO PERDIDO. LA AFICIÓN POR EL VINO LE VENÍA DE CUANDO ERA MONAGUILLO EN LA PARROQUIA, QUE SE PONÍA CIEGO CON EL VINO DEL CURA.

¡ESTOS ESPAGUETIS ESTÁN FRÍOS!
¡VITTORIO!
CRASH

¡PUTANA!
CRACK
NOSOTROS LO PERDONÁBAMOS TODO, MENOS QUE LEVANTARA LA MANO A NUESTRA POBRE MADRE, COSA QUE HACÍA CADA DOS POR TRES, EN CUANTO EMPINABA EL CODO...

¡SI VUELVES A PEGAR A MAMÁ, TE MATARÉ!
4

¡HIJO DE PUTA!
¡AHHH!
¡NO!
¡LASCIATELO, PER AMORE DI DIO! LASCIATELO, TI PREGO!
¡APARTA BRUJA!
CRACK
¡DIOS MÍO!
VINO DON COSME, EL MÉDICO, PERO NO PUDO HACER GRAN COSA POR ÉL. NO TENÍA UN HUESO SANO. ESTUVO UNOS DÍAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. MAMÁ LLORABA SIN PARAR, COMO UNA ENSAIMADA...
POR ÚLTIMO MURIÓ EN HEDOR DE SANTIDAD. HUBO QUIEN DIJO QUE EN OLOR DE SANTIDAD, PERO EL CASO ES QUE AL FINAL APESTABA... HA LLOVIDO MUCHO DESDE ENTONCES, PERO A RATOS ME ACUERDO DE MARIO...
5

¡PERDÓNAME MARIO! ¡TE JURO POR LO MÁS SAGRADO QUE NO QUISE HACERLO! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MÍ! ¡MEA CULPA!...
PASADA LA BORRACHERA, A PADRE LE ENTRARON LOS REMORDIMIENTOS. ERA ALGO TARDE PARA ESO, PERO ÉL ERA ASÍ. POR CIERTO QUE EN LA PARROQUIA, AMÉN DEL VINO, LE HABÍA TOMADO GUSTO A LOS LATINES, Y TE SOLTABA UNO EN CUANTO SE LE PRESENTABA LA OCASIÓN.
¡LUCA!
¡POBRECITO LUCA! ¡NO SABES CUÁNTO SIENTO LO DE TU HERMANO!
¡LUCA!
OH, LUCA.
LUCA... ¡MMMMMMM!
6

CUANDO SE LE SECARON LAS LÁGRIMAS, PADRE VOLVIÓ A LA BOTELLA, QUE ERA LO SUYO...

BUONA SERA!... -¡HIP!-

Y VOLVIÓ A LAS ANDADAS Y A LAS PEGADAS. YO ME MORDÍA LA LENGUA CON RABIA, PORQUE NO QUERÍA VER SUFRIR A MAMÁ Y PORQUE NO QUERÍA SEGUIR EL CAMINO DE MARIO.

ESTE ES GIORGIO, UN VECINO. GORDO, TONTO Y FEO, PERO NADIE SE METE CON ÉL, PORQUE SU PADRE GASTA MUY MALAS PULGAS.

BENET

Y ÉSTE ES SU PADRE, FRANCESCO MURATORE, SICILIANO POR LOS CUATRO COSTADOS. PARECE MUY POCA COSA, PERO EN EL PUEBLO LE RESPETAN TODOS, Y HASTA LE LLAMAN DON FRANCESCO...

CUANDO MADURÉ EL PLAN, SEGUÍ A GIORGIO A TODAS PARTES...

...HASTA QUE SE PRESENTÓ EL MOMENTO PROPICIO...

PER CHE MI VAI DIETRO? ¿QUÉ QUIERES?

¡AGG!
TOC
¡NO!
¡AH! ¡BASTA!
¡AIUTOO!
GRAC
GNK
GOCK
CRAC
¡HIP!
...¡IN VINO VERITAS!...
¡EH!
¡FRANCES-CO!
8

¡AAAHHHHHHH!
¡POBRE LUCA! ¡PO-BRECITO!
NADIE PREGUNTÓ NADA. ERAN AJUSTES DE CUENTAS ENTRE HOMBRES. NADIE MOLESTÓ A DON FRANCESCO. POR FIN MI MADRE SE HABÍA LIBRADO DE LAS PALIZAS DE MI PADRE, PERO EL TIRO ME SALIÓ POR LA SOLAPA...
AL MES MURIÓ MI MADRE DE PENA. SUS PALABRAS FUERON PARA MI PADRE. ES ALGO QUE NUNCA HE LLEGADO A ENTENDER... EL HOMBRE QUE APOYA LA MANO EN MI HOMBRO ES TÍO VINZENZO, QUE ME RECOGIÓ Y ME CUIDÓ COMO A UN HIJO...
¡MI PEQUEÑO! ¡POBRECITO LUCA!
LUEGO, POCO A POCO, TODO VOLVIÓ A SER COMO ANTES...
9

HAY CINCO CONTINENTES: EUROPA, ASIA, AFRICA, AMÉRICA Y OCEANÍA... A VER LUCA AHORA TÚ.
EUROPA, ASIA, ÁFRICA, AMÉRICA ...
... AMÉRICA...
... AMÉRICA...
... AMÉRICA...
... AMÉRICA...
¿DECÍAS ALGO?
NADA.
BERNET
40

FIN

(Viene de la página 8)

No todos somos como tú (y ya me gustaría serlo), pero no lo soy y me parece muy racional y lógico que el Comic me parezca un mundo lleno de "secretos mensajes subliminales" precisamente porque no lo conozco lo suficiente y por eso leo y leo, ya sin devorar pero leo, y lo hago porque me gusta, me apasiona y cada vez encuentro cosas nuevas que sacarle y porque quiero conocerlo cada vez más.

Así que me parece que no tienes derecho a ponerte así, ¿no te parece?. Tú también has sido igual.

La próxima vez que te acuerdes de nosotros piensa un porquito más.

¡Hasta luego!

Chus Seva Cutillas

Querida Chus: como me ha dolido tu carta, más que darme con una piedra en la espinilla. ¿Cómo se me iba a ocurrir que heriría tu susceptibilidad por escribir "lectores de a pie"?. Somos muchos los que andamos "de a pie" por la vida, voluntariamente, sin querernos jamás subir a burro alguno por enjaezado que vaya. Somos los ilusos que creemos en la solidaridad humana, en la justicia, la libertad, la palabra dada, esos niños eternos que aún leemos/hacemos tebeos... ¿qué otra cosa creías?, ¿qué me van las élites, los clanes, las castas?... ¡por favor!

De a pie, con sincera humildad.

Fernando FERNANDEZ

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que quieren ahorrar dinero manteniendo fijo el precio de la revista durante todo un año, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifa de suscripción anual para residentes en el extranjero. (Incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado).

EUROPA: 7.000 PTA • AMERICA: 10.750 PTA

Suscribome a la revista **COMIX Internacional** a partir del próximo número y durante un año por el precio de 3.960 PTA que hago efectivas de siguiente modo

Giro Postal número

Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce numeros

Firma

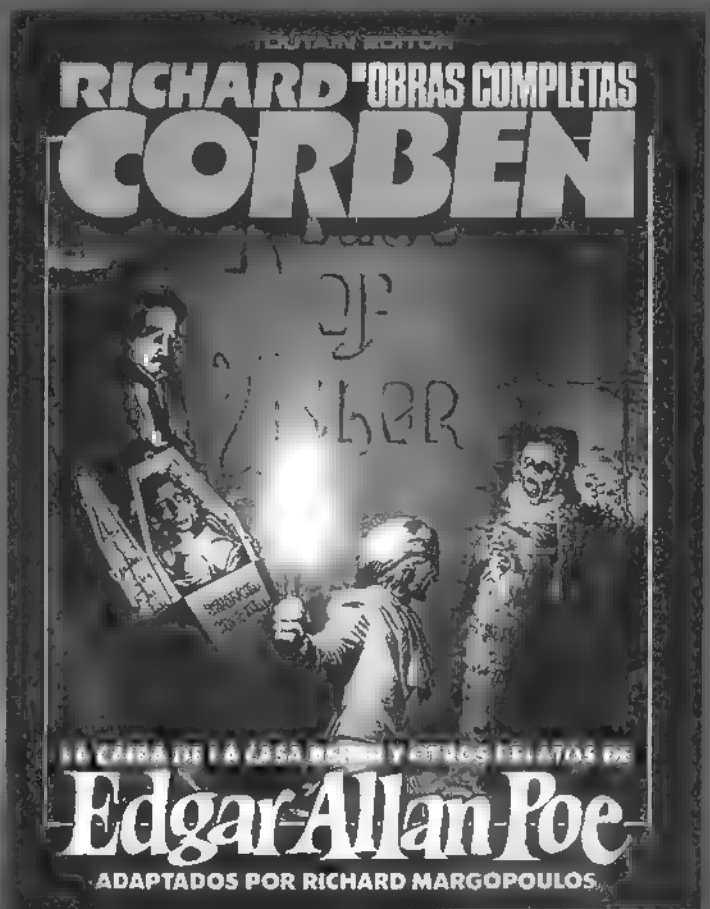
RICHARD CORBEN OBRAS COMPLETAS

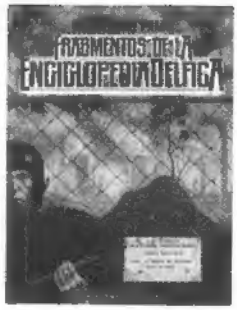
LA CAIDA DE LA CASA USHER
y otros relatos de
Edgar Allan Poe

CON LA IMPRESIONANTE INTERPRETACION GRAFICA DE
RICHARD CORBEN
DEL, PARA MUCHOS, MEJOR RELATO DE
EDGAR ALLAN POE

y además
EL RETRATO OVAL
LA SOMBRA
EL CUERVO

56 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms
P.V.P. 650





CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 825 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ MUNDO MUTANTE .. 1.045 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 1.010 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 930 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 1.035 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 350 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 350 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 240 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 1 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
☐ MUNDO MUTANTE ... 265 PTA
☐ PILGOR ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA

PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CATALOGO TOUTAIN EDITOR
☐ 1985 ..... 80 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) ..... 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

SI ERES JOVEN, SIN UN DURO Y ESTÁS QUEMAO...

MÁS MADERA!

SÓLO POR 130 ptas. A LA SEMANA

BRUGUERA

CON
LA PRIMAVERA LLEGA

EUROPA VIVA

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO